ISSN 1987-5355

STYLE

#51
2014
November, December,
January

NEW LIGHT
ავეჯი
განათება
აქსესუარები
ახალი ნათება
ფორუმი
/ForumNL
www.newlight.ge
(+995 32) 220 24 24

EXCLUSIVE MOOD

AAG

Association of Architects of Georgia

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია

გამომცემელი - **საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია** და დიმიტრი მოსულიშვილი

რედაქტორი - ნინო ლაღიძე

ინფორმაცია - ნინო ლაღიძე, ბეჟან ზეიკიძე.

თარგმანი - ნატა კურტანიძე

კომპიუტერული დიზაინი - თამაზ ჩხაიძე

რეკლამა - შ.პ.ს. სტილი, დირექტორი ეკა ჯავახიშვილი

PUBLISHER - ASSOCIATION OF ARCHITECTS OF GEORGIA & Dimitri Mosulishvili

EDITOR - Nino Laghidze

INFORMATION - Nino Laghidze, Bezhan Zeikidze.

TRANSLATION - Nata Kurtanidze

COMPUTER GRAPHIC - Tamaz Chkhaidze

ADVERTISEMENT - STYLE Ltd. Director Eka Javakhishvili

www.archias.ge

0186 თბილისი, ვაჟა-ფშაველას გამზ. #70ა

მობ: 593 42-74-73; 599 10-56-03; 558 28-29-30

70a Vaja-Pshavela ave, 0186 Tbilisi, Georgia.

Mob: (+995) 593 42-74-73; (+995) 599 10-56-03; (+995) 558 28-29-30

http://www.archias.ge

http://www.archiaward.com

E-mail: laghidze.n@gmail.com

სარეკლამო ტექსტის შინაარსზე რედაქცია პასუხს არ აგებს

არქიტექტორებისა და დიზაინერების საყურადღებოდ!

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია და ჟურნალი "სტილი" აგრძელებს თქვენთან თანამშრომლობას.

გთხოვთ, მოგვაწოდოთ თქვენს მიერ რეალიზებული არქიტექტურულ-დიზაინერული პროექტები. მათ შორის საუკეთესოები განთავსებული იქნება ჟურნალი "სტილის" მომდევნო ნომრებში, რისთვისაც წინასწარ გიხდით მადლობას.

ჟურნალის რედაქცია იტოვებს უფლებას გაცნობოთ მასალის მომზადებისა და პუბლიკაციისათვის აუცილებელი პირობა - ჟურნალში გამოსაქვეყნებელი ობიექტი წარმოდგენილი იქნას მისი ამსახველი ფოტო-მასალის მაღალმხატვრული ხარისხით - ავტორმა უზრუნველ-ყოს ობიექტის პროფესიული ფოტოგადაღება.

დაზუსტდეს თანაავტორთა ვინაობა!

World of Steel Quality
GEOSTEEL

Radioactive Radiation free World Class Re-bar
არარადიაციული მსოფლიო კლასის არმატურა

Only Accredited Company in Entire Caucasus Region by world's prestigious Certification Authority UK CARES

მთელს კავკასიის რეგიონში ერთადერთი კომპანია, რომელიც აკრედიტებულია მსოფლიოს პრესტიჟული სასერტიფიკატო წარმომადგენლობის "UK CARES"-ის მიერ

- **Extra Bonding** - მეტად მყარი
- **Extra Strength** - მეტად გამძლე
- **Extra Elongation** - მეტი დრეკადობა
- **Extra Weldability** - მეტი შედუღების უნარიანობა
- **Extra Corrosion Resistance (Antirusting Properties)** - მეტად მდგრადი კოროზიის მიმართ
- **Seismic (Earthquake) Resistance** - სეისმური გამძლეობა
- **Ultimate Quality Guarantee** - უმაღლესი ხარისხის გარანტი

Φ8mm to Φ32mm

Grade B500B as per BS4449:2005

GEOSTEEL LLC

PRIDE OF CAUCASUS

36 David Gareji Street, 3700 Rustavi, Georgia

World of Steel Quality
GEOSTEEL

PROCESS FLOW DIAGRAM FOR STEEL MACKING...

STEEL MELTING

- "VERGIN ROUTE" material like HBI and/or DRI used as input raw material of Electric Arc Furnace (EAF) for better control of chemistry.
- Steel Melting Shop(SMS) equipped with Electric Arc Furnace (EAF), Ladle Refining Furnace (LRF) and Continuous Casting Machine (CCM)
- HBI and/or DRI are melted in EAF with the help of electric arc and oxy-fuel burner. After melting, due to severe oxygen lancing all phosphorus removed which is one of the most detrimental elements in steel and 1st stage of refining start from here.
- Liquid metal of EAF with the help of Eccentric Bottom Tapping (EBT) system slag free tapping done and send that metal to LRF for secondary refining (Double refining)
- In LRF with the help of deoxidizer oxygen removed from liquid steel, Ferro-alloys and flux added to ensure desire chemistry of steel and removed another most detrimental element in steel like sulphur.
- With the help of inert Argon gas purging steel make homogenized and all inclusion float to ensure ultra clean and after processing in LRF send liquid metal ladle to CCM for final casting of billets.
- In CCM ultra clean, homogenized steel casted into billet which sends to rolling mill to produce rebar.

GEOSTEEL LLC

PRIDE OF CAUCASUS

36 David Gareji Street, 3700 Rustavi, Georgia

Tel: +995 32 243686, Fax: +995 341 241007, Mob: +995 595 919857, +995 595 335943

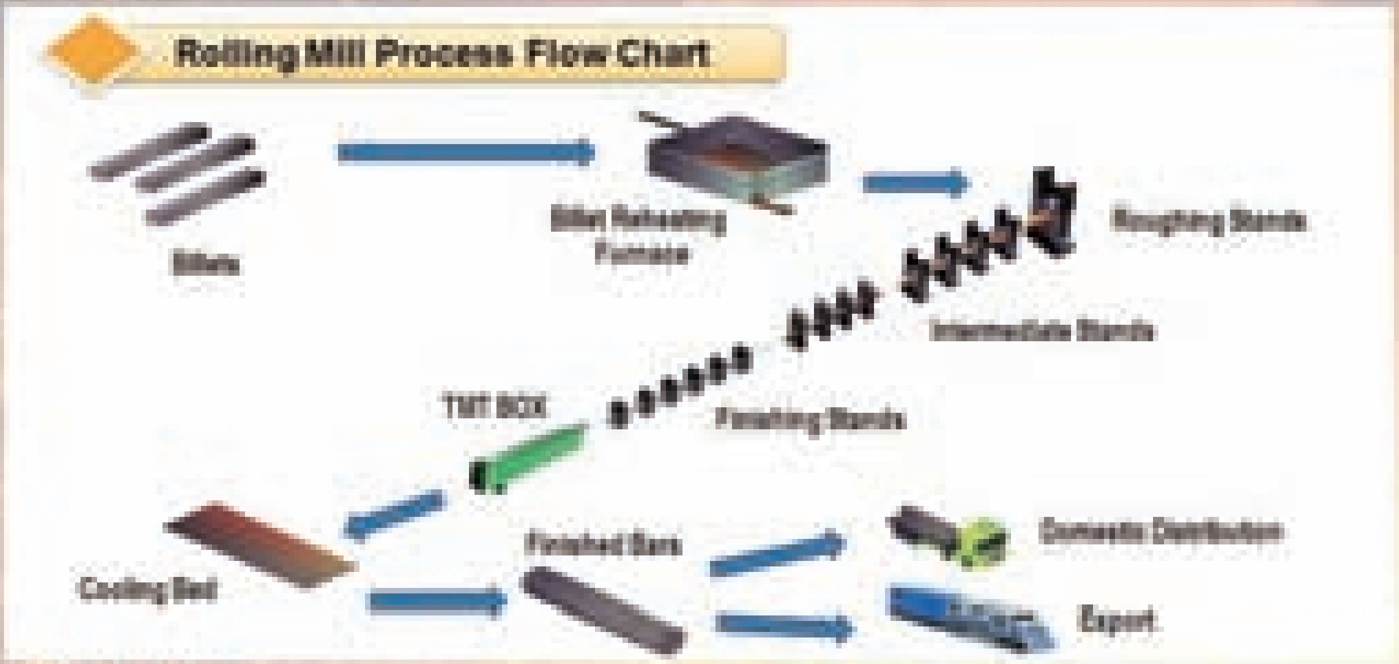
sales@geosteel.com.ge www.geosteel.com.ge

GeoSteel

World of Steel Quality

GEOSTEEL

PROCESS FLOW DIAGRAM FOR ROLLING ...



ROLLING MILL

- Billets are reheated in a gas fired pusher type furnace for heating, soaking and feeding to rolling stands to produce rebar.
- Reinforcement bar produced through fully automated Italian Rolling Mill.
- Capable of Roll Full Size range of Reinforcing bars as per Customer needs.
- For detail size and grade/class please go through "GEOSTEEL PRODUCT CATALOGUE"
- Advanced bar counting & tying system ensuring same number of bars in each bundle for a particular size and bundle weight.
- Due to very high quality billet and state of the art Italian technology rolling mill with thermex "QST" (QUENCHING & SELF TEMPERED) process ensure all chemical, mechanical & metallurgical properties uniform and consistent in each meter of rebar.

GEOSTEEL LLC

PRIDE OF CAUCASUS

36 David Gareji Street, 3700 Rustavi, Georgia

Tel: +995 32 243686, Fax: +995 341 241007, Mob: +995 595 919857, +995 595 335943

sales@geosteel.com.ge   www.geosteel.com.ge

GeoSteel

GEOSTEEL LLC

GeoSteel LLC-ს აქვს უნიკალური ინტეგრირებული მართვის სისტემა.

GeoSteel LLC-ს მართვის ინტეგრირებული სისტემა (GIMS) მოიცავს მართვის სისტემებს: ISO 9001:2008, IS 14001: 2004 და HSAS 18001:2007

1. **ჯეოსთილმა** მიიღო აკრედიტაცია ISO 9001:2008 2011 წლის მაისის თვეში LRQA თურქეთში. და დიდ ბრიტანეთში – UK CARES, 2012 წელს;
2. გარემოს დაცვის სფეროში: ISO 14001:2004 - პროგრესის ფარგლებში შესრულებისთვის;
3. ჯანმრთელობის და უსაფრთხოების სფეროში: OHSAS 18001:2007 - პროგრესის ფარგლებში შესრულებისთვის.

რაც შეეხება ISO14001: 2004 და OHSAS 18001:2008 LRQA ხარვეზების ანალიზი დასრულებულია და კომპანიის მიზანია მიიღოს დამოწმებული ISO 14001 და OHSAS 18001 2014წლის ბოლოსთვის.

ჯანმრთელობა

კომპანია უზრუნველყოფილია 24 საათიანი სამედიცინო მომსახურებით კვირაში 7 დღე, რათა უზრუნველყოს თანამშრომლების ჯანმრთელობა და კეთილდღეობა.

უსაფრთხოება

GeoSteel LLC თავისი აქტივებით უზრუნველყოფს უსაფრთხოებას: უწყვეტი სწავლებით, საინფორმაციო პროგრამებით და თანამშრომელთა პროფესიული განათლების დონის ამაღლებით მთელი წლის განმავლობაში. ეს არის მიმდინარე პროცესი, რომელიც უზრუნველყოფს შემდეგ ძირითად პარამეტრებს:

- რისკის შეფასება და მისი კომპეტენტური აღქმა პერსონალის მიერ.
- სამუშაო ინსტრუქცია და უსაფრთხოების წესების დაცვა ყოველი კრიტიკული მომენტისთვის;
- ყველა თანამშრომლის ურთიერთჩართულობა და მობილიზაცია;
- შექმნილია განსაზღვრული უსაფრთხოების მონიტორინგი და რეგულარული აუდიტური მომსახურება;
- საწარმო დაკომპლექტებულია პირველადი დამხმარე აღჭურვილობით და ხანძარსაწინააღმდეგო მოწყობილობებით;

ინდივიდუალური დამცავი აღჭურვილობა საერთაშორისო სტანდარტებს აკმაყოფილებს.

GeoSteel LLC-ს ამგვარი პოლიტიკის წარმატება ყოველი თანამშრომლის დაინტერესების და საქმისადმი პასუხისმგებლური მიდგომის გარანტია.

პროდუქტის აკრედიტაციისთვი: GeoSteel LLC აკრედიტებულია: *B500B as per BS4449:2005 by UK CARES, Grade: B420C, B420B & S420 as per TS708:2010 by TSE and Grade Fe500 & Fe500D as per IS:1786 as per BIS.*

PRIDE OF CAUCASUS
36 David Gareji Street, 3700 Rustavi, Georgia

GEOSTEEL LLC

The First UK Cares, TSE & BIS Accredited Company In The Caucasus Region

GeoSteel Plant Equipment & Machinery:

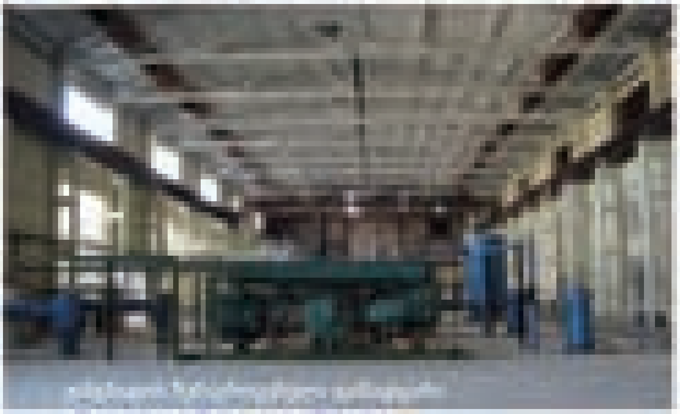
Electric Arc Furnace: Capacity 35t/Heat

Ladle Refining Furnace: Capacity 35t/Heat

Continuous Casting Machine

Billet Reheating Furnace

Italian Rolling Mill



Captive Oxygen Plant

PRIDE OF CAUCASUS

36 David Garaji Street, 3700 Rustavi, Georgia

sales@geosteel.com.ge www.geosteel.com.ge

www.archias.ge
AAG
STYLE
STYLE
www.archias.ge
593 427 473

მაღალი
ტენიანობის მქონე
ოთახებისათვის
Alpina
ალპინა. გამოაცოცხლე შენი სახლი

STYLE

სარეკლამო კომპანია

ქ. თბილისი, 0186, ვაჟა-ფშაველას გამზ. №70ა
style_inbox@mail.ru
558 28-29-30

up design

For every taste the best we make

გთავაზობთ საუკეთესო იტალიური ბრენდებისა და ადგილობრივი წარმოების მრავალფეროვან ავეჯს,

ბინებისა და ოფისებისათვის.

დახვეწილ აქსესუარებს, სანტექნიკას, კერამიკულ ფილებს, ჩარჩოებსა და ორიგინალურ დეკორს.

თანამედროვე და კლასიკური განათებების ნებისმიერ სტილს.

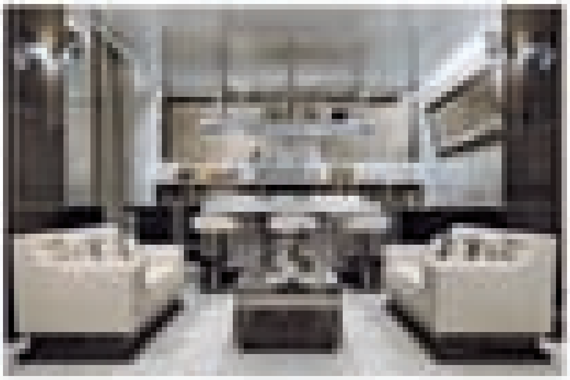
თბილისი
სულხან ცინცაძის ქ. N12
ტელ.: +995 32 2183810
მობ.: +995 595 226055
+995 599 450279

www.updesign.ge
info@updesign.ge

GIORGIO PIOTTO
MOOD DECO
COLLECTION
WWW.GIORGIOPIOTTO.COM

'MOOD DECO', REFINED LUXURY AND SUGGESTIONS OF CHIC ELEGANCE.

Giorgio Piotto's new classic/contemporary collection bears the company's unmistakable hallmarks of style and sophistication.

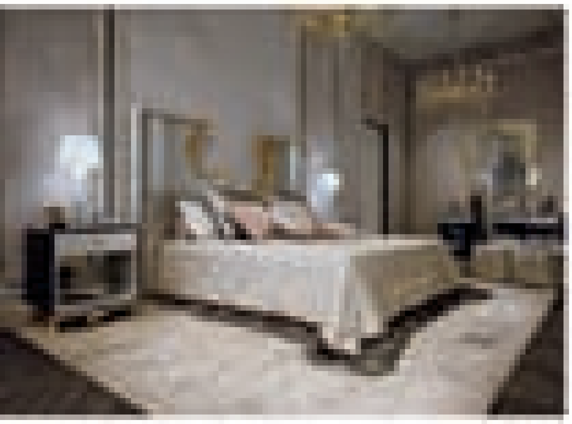


Giorgio Piotto, the prestigious Italian interiors specialist says that it is through "constant research of the contents and values" that the company has built its history and its extraordinary collections of furniture.

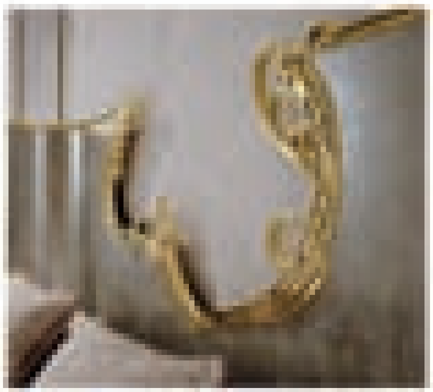
It says it has "a profound synthesis of design knowledge, made of balanced signs, highend manufacturing and technological innovation." Versatility and quality are the themes on which Giorgio Piotto's designers have worked to highlight "the eclectic soul" of the company.

"Timeless luxurious objects and contemporary furnishings" that while avoiding trends and formal simplicity bring out the unmistakably elegant and exclusive character which are the hallmarks of the company.

Mood Deco - something new from the old masters. The new collection "Mood Deco" is a natural extension of the brand Giorgio Piotto: an installation marked by a classic/contemporary-influenced identity and by a language with a strong personality. The company says that these new designs "represent the values and the stylistic codes typical of the brand itself, without overlooking the artisan knowledge which has always characterised its details". As a talented orchestra conductor understands the opera that he is about to direct, outlining the main features and the character, in the same way Giorgio Piotto has been able to interpret and meet the highest expectations of a refined and educated clientele with discreet luxury and suggestions of chic elegance.



An authentic expression of "made in Italy".
The company says that "the outline of the exhibition space proposes a project of residential architecture". The designs are dressed with sophisticated materials inclined to soft tones such as greys, beiges, browns and blacks ... inspired by the colours of the earth. There is the incorporation of precious woods such as ebony Malabar, Canaletto walnut, clear maple and black Tanganyika along with leather inserts and steel; fine finishes "involve the furniture in a continuous dialogue".
"Each ambience," says Giorgio Pretto, "is a corner of taste that draws a map of inspiration for architects and interior designers."



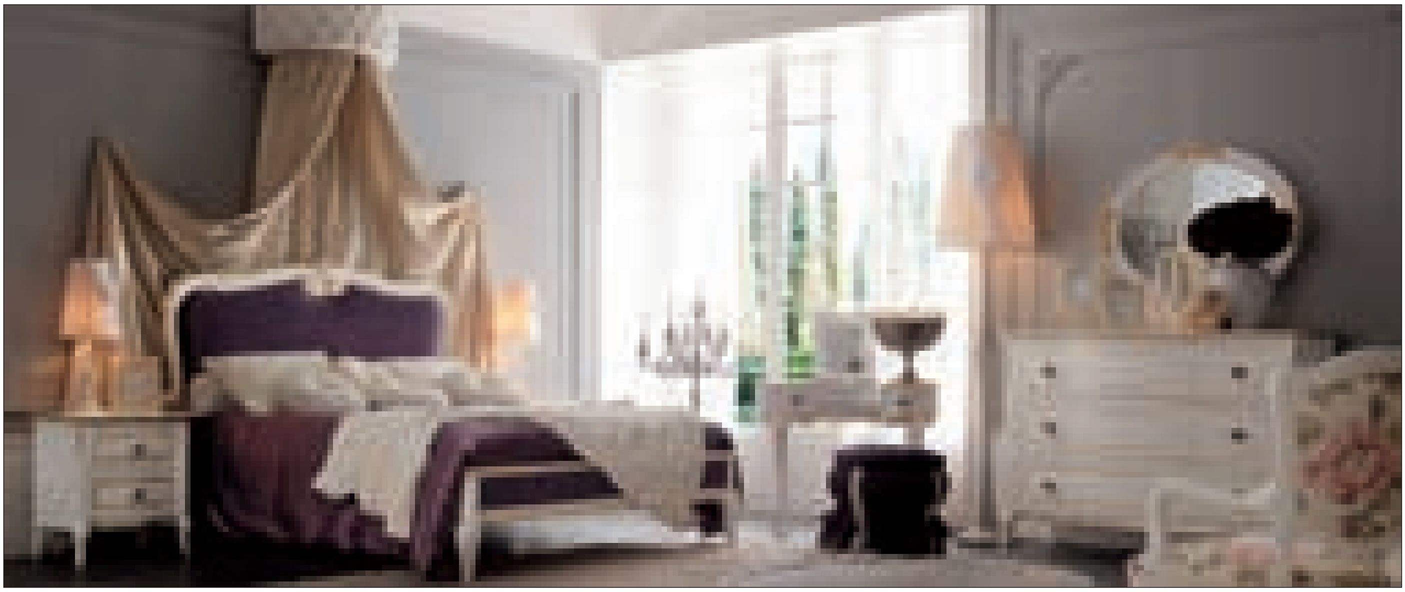
The company concludes that it provides "a table of emotions painted tracing sinuous, refined lines and exclusive design destined to stimulate creativity ... to tell a lifestyle".

"ჭკვიანი" სახლი

სარეკლამო

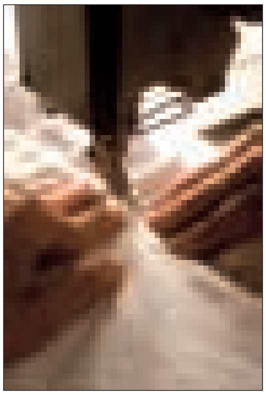
www.antoniolupi.it
www.antoniolupi.it
www.jacuzzi.eu
www.sicis.com
www.jacuzzi.eu
HERBOVITAL2
THEFANTASTICWAYWELIVE
www.devon-devon.com
33 Chavchavadze ave.
0179 Tbilisi Georgia
www.herbovital.eu
e-mail: info@herbovital2.com.ge
www.devon-devon.com
www.gessi.com
www.jacuzzi.eu
www.sicis.com

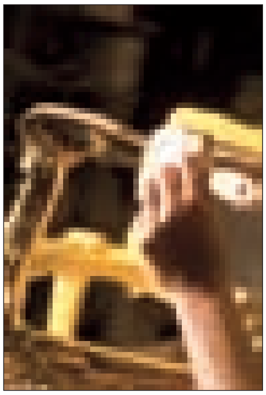
meteora

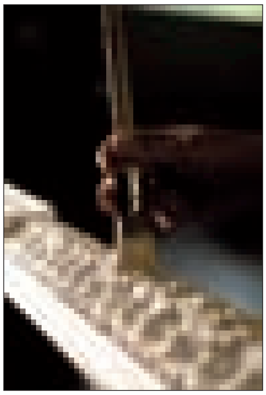


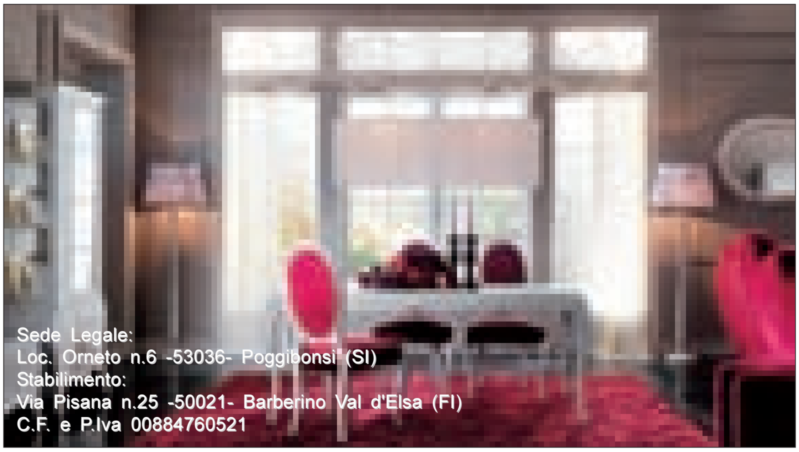
Nestled among the verdant hills of Tuscany, the Meteora company reflects, in its direct and decisive character, the noteworthy features of this land and of its rich traditions of artistry and handcraftsmanship. Meteora was founded in 1960 as a small workshop specialized in the manufacture of chairs and armchairs, but the seeds of its success had already been planted. The Vichi family dedicated commitment and passion for its craft to its original dream, but the company's success today is due no less to the superior quality of its products-quality that begins with our use of top-flight materials such as high-grade solid woods (beech wood, maple, etc.), our range of select fabrics, memory foam for our upholstered pieces, harmonic steel springs, ultra-resistant straps, and extra-thick plate glass.

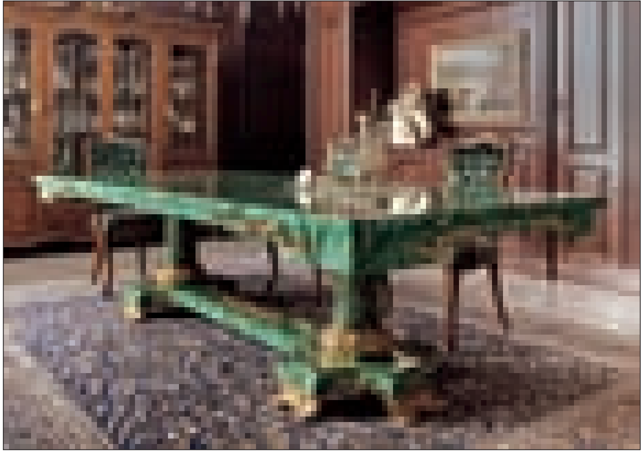
The high quality of Meteora's production is guaranteed by our use of technologically advanced machinery and by the fact that our finish work is undertaken entirely by hand. These elements ensure that every product evokes the unique allure that only expert handcraftsmanship can provide. Each piece is checked by trained personnel at every stage of manufacturing, and the typical steps in the production process, including lathing and inlay and intaglio work, are executed by skilled artisans. The pieces are subsequently painted in an automated process and then returned to our craftsmen for manual finish work and gilding. Upholstery and cushioning are also done strictly by hand. The result of this combination of automated and manual processes is an outstanding product whose class and elegance are evident at first glance.











Founded in the early 1970s as a small artisanal laboratory of workmanship of the hard, semi-precious stones, OPIFICIO TOSCO TICCIATI continues the Tuscan tradition that began in 1588 in the former San Niccolò monastery, established at the behest of the Grand Duke Ferdinand I de' Medici.

At first the workshop specialized in the production of fine jewellery boxes, picture frames, and other home decorative items.

As time passed the company grew and expanded, developing its own products with the introduction of bronze ornaments. Items as dining tables, coloumns and vases, realized wih the top quality of malachite stone inlayed and with the finest hand chiselled bronze, 24k gold plated, are today esteemed in the top level exigent customers.

Today TOSCO TICCIATI can satisfy large-scale contracts, in which the company handles every aspect of the project, from the design and the engineering to the realization and installation on-site.

Their great malachite and lapislazuly obelisks and coloumns, up to 13 meters high and which are noted for their uniqueness and innovative qualities, are just a few of the most important works that have been produced in this workshop.

The Tosco Ticciati company has always been characterized to be a family firm, the love for the stone born with the founder Tosco has been transmitted to his brother and his wife and after some years to Fabio and Cinzia, the second Ticciati generation.

Today the company is able to count on a high specialized workers, a specialization that it's effect of a long and constant learning on the direct field, a learning from Tosco and Fabio teaching. Fabio has the recognition of "Maestro d'arte" (Teacher of art).

The workshop obtained in the 2013 the appellative of "Bottega scuola" (workshop school) from the Tuscany Region, it means that the company has high acquired requisites of professionalism and that it is able to teach inisdie the workshop to all younger men or women that wants to learn this kind of high-level artistic craftmanship, as it happened in florence during the Renaissance in the most important workshop.

Every phase of process is done within the factory, from stocking the materials, constantly replenished in order to have stone on hand at all times, to cutting, to inlaying stones and packaging.

The stone obtained from every corners of the world, are carefully selected and acquired directly from the mine.

The Opificio Ticciati had always used processes that respect and carry on traditional techniques, while innovating tecnologies and materials.

As mentioned, the art of working semi-precious stones has a very long-standing tradition in Florence.

In the 16th century, the great love of Cosimo I de' Medici for this craft led to the founding of the earliest grand duchy workshops in Florence where fine objects were produced using the finest hard stones. The same enthusiasm and passion were transferred to his son Francesco, who gave life to the most famous workmanship of Florentine mosaic, namely "stone painting", a special technique whereby stones closely placed side by side with seamless joints create landscapes and still life using the natural colour of stones.

It was in 1588 that Ferdinando I de' Medici ordered establishment of a stable organization and regulations for these grand duchy workshops, creating the "Opificio di Pietre Dure". It was founded in 1588 in the former San Niccolò monastery by the Grand Duke Ferdinando I de' Medici as on-site creations using hard stones, also known as 'the Florentine Works of the Commissariat" with which splendid inlays of semi-precious stones are still created.

It was in 1720 when Mr Henry Somerset, 3rd Duke of Beaufort, commissioned the "Badminton Cabinet" to the Gran Ducal workshops (Opificio delle Pietre Dure) in Florence, a fine ebony cabinet over 4 meters tall, for its realizations took thirty experts and twelve year six years of work (1720-1732). The sculptur who executed the model for the bronze statuettes of the four season, placed at the angles of the upper corners, was **Girolamo Ticciati** (1676-1744), sculptur and pupil of Giovan Battista Foggini, who was director of the "Galleria dei Lavori" (Grand Ducal workshop) until the 1772.

The ebony cabinet shows scenes rendered in semiprecious stones, including the Volterra's chalcedony (a small town few kms near Montaione), lapislazuly and red jasper panels.

During this time, another florentin sculptur distinguished himself for his marble works, **Pompilio Giuseppe Ticciati** (1706-1777), some of his works are still visible in Florence. And' sure that in the name Ticciati there is intimately inherent a tied up Dna to the stones, to the bronze and the realization of works of art destined to last in the time.

It is sure that in the Ticciati name there is a Dna intimately bound Dna to the stones, to the bronze and the realization of works of art destined to endure a lifetime.

Tosco Ticciati company is always careful to satisfy the desires of its clients.

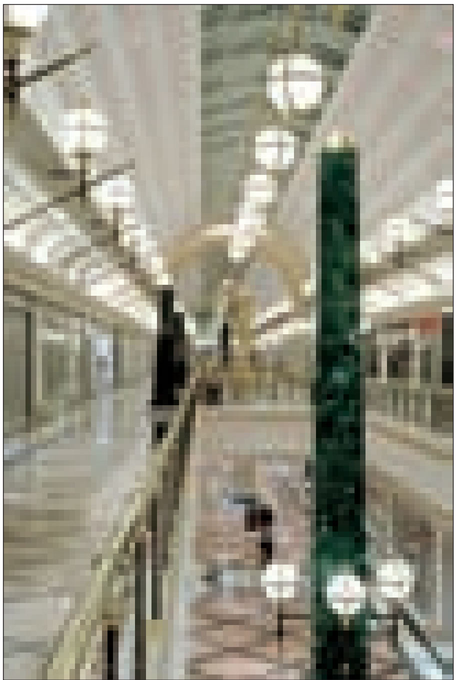
The desire to create a unique place, to plan it following his own choices, means to live in a space that is the same expression of his own personality.

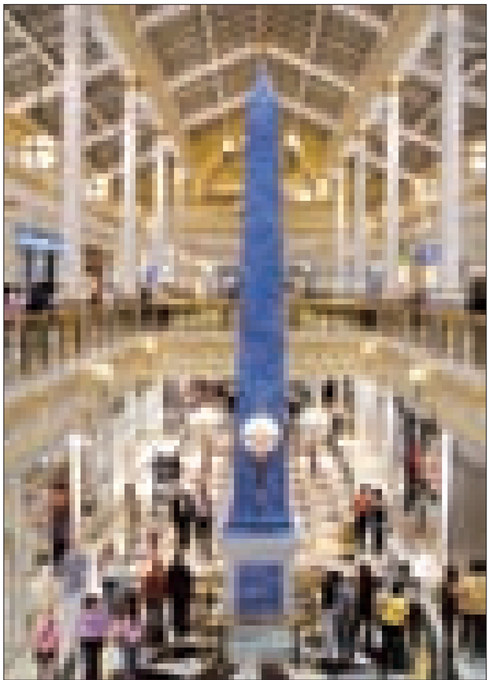
For this reason, Tosco Ticciati is always distinguished for the ability to produce works on specific application of the client, the high professionalism it allows to perform custom projects, in any hard stone, following the planning, industrialization and the installation of it on site.

During last years Tosco Ticciati produced some obelisks in semi-precious hard stone, unique into the world for dimension and lightness, realized with certified antisismic structure and using supporting material for the semi-precious hard Stone in light and resistant league.

The Obelisks are installed into famous european Shopping Malls, the most beautiful obelisks produced are in malachite with a total high of cm 10555.

Uffici Showroom e Laboratorio:
Via Leonardo Da Vinci 6/8 - 50050 Montaione (FI) Italia
Tel: +39 0571 69261
Fax: +39 0571 697799
Email: info@ticciatitosco.it
P:IVA: 04409730480





www. archias.ge

მზადდება წიგნის მეორე ნაწილი

გამოცემაში მონაწილეობის მსურველებს
დაგვიკავშირდით:

e-mail: laghidze.n@gmail.com

„საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია“ და ჟურნალი STYLE -ს ეგიდით გამოიცა წიგნი - "საქართველოს არქიტექტურა & თანამედროვე ქართველი არქიტექტორები". გამოცემა გაყიდვაშია თბილისის წიგნის მაღაზიებში.

წიგნის - "საქართველოს არქიტექტურა & თანამედროვე ქართველი არქიტექტორები" - გამოცემა, პროექტის პირველი ეტაპია.

დაწყებულია წიგნის II ნაწილზე მუშაობა. დაგეგმილი გვაქვს, იგი, კვლავ საინტერესოდ განვავრცოდ, მითუმეტეს, რომ ინტერესი პროფესიონალების მხრიდან მზარდია.

დაგვიკავშირდით მისამართზე:
ვაჟა-ფშაველას გამზ. 70ა
მობ: +995 593 42 74 73
E-mail: laghidze.n@gmail.com
www. archias.ge

“Georgian Architecture & Contemporary Georgian Architects” - Book

Project organizers: STYLE Magazine, Association of Architects of Georgia

“Georgian Architecture & Contemporary Georgian Architects” is only the beginning of our project. We started work on the second volume of the book, in which we hope to further explore the past and present of Georgian art, especially considering that the professionals already start to show increasing interest toward our activity.

please contact us at the following address:
70a Vaja-Pshavela ave., Tbilisi, Georgia;
Mobile: +995 593-427473
E-mail: laghidze.n@gmail.com
www. archias.ge

Mob. +995 593 42-74-73; +995 599 10-56-03

ადგილი, სადაც გელოდებიან...

ლაბორატორია

ჩემი სახლი

WWW.ICR.GE ICRCORPORATION LABORATORYMYHOME

"ლაბორატორია ჩემი სახლი" დაგეხმარებათ ცხოვრების სტილის შექმნაში

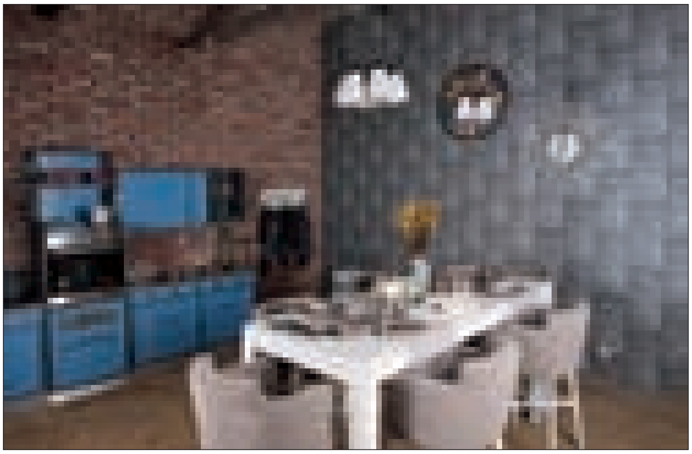
2014 წლის ოქტომბრიდან, "საერთაშორისო კორპორაცია აი სი არ-მა" განახორციელა კიდევ ერთი ახალი პროექტი - გახსნა **"ლაბორატორია ჩემი სახლი",** რომელიც ერთ სივრცეში აერთიანებს აქსესუარების მაღაზიასა და ბიბლიოთეკას, სადაც წარმოდგენილია პროფესიული ლიტერატურა დიზაინერებისა და არქიტექტორებისათვის. პროექტი განხორციელდა მაღაზია "ჩემი სახლის" ფარგლებში.

8500 კვ.მ-ზე განთავსებულ ავეჯის სავაჭრო სივრცეს დაემატა 1500 კვ.მ-ზე წარმოდგენილი აქსესუარები ინტერიერისთვის, რომელიც მსოფლიოს რამოდენიმე ქვეყანაშია შერჩეული: ინდოეთი, ბრაზილია, აშშ, ჩინეთი, საბერძნეთი, ესპანეთი, იტალია, საფრანგეთი, ინდონეზია, ტაილანდი, ჰოლანდია, ბელგია, მექსიკა, მალაიზია და რუმინეთი.

"ლაბორატორია ჩემი სახლი" განსაკუთრებული ადგილია დიზაინერებისა და არქიტექტორებისათვის, რომლებიც გეგმავენ სხვადასხვა ტიპის ინტერიერის პროექტირებასა და მოწყობას. მათთვის ასევე განსაზღვრულია ბიბლიოთეკა პროფესიული ლიტერატურითა და კატალოგებით, რაც დაეხმარებათ სასურველი სტილისა და პროდუქტის შერჩევაში ნებისმიერი ტიპის ინტერიერის მოწყობის მიზნით.

ეს არის პროექტი სადაც, ყველა გემოვნების მომხმარებელი აღმოაჩენს მისთვის სასურველ ავეჯს და აქსესუარს და მიიღებს დიზაინერებისაგან კვალიფიციურ კონსულტაციას სივრცის მოწყობასთან დაკავშირებით. "ლაბორატორია ჩემი სახლი" დაგეხმარებათ ცხოვრების სტილის შექმნაში.

ავეჯისა და აქსესუარების მაღაზია "ლაბორატორია ჩემი სახლი" - ადგილი, სადაც გელოდებიან



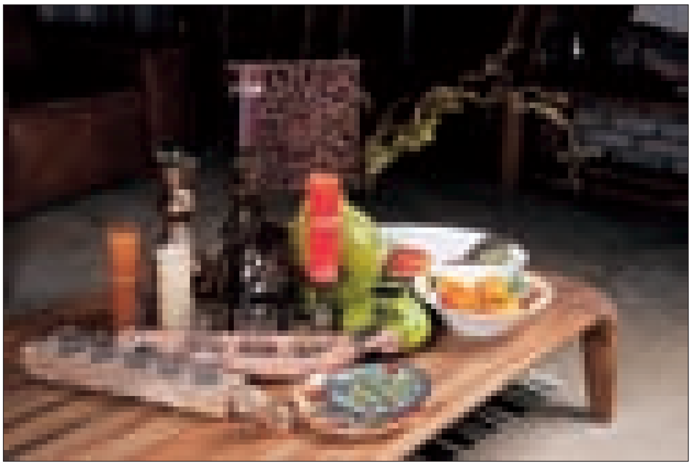
მისამართები:

დ. აღმაშენებლის ხეივანი მე-12 კმ.
ტელ: 253 40 00; 595 33 72 42

ც. დადიანის ქ. №7, სავაჭრო ცენტრი ,,ქარვასლა“ ტელ: 595 02 54 21

ი. ჭავჭავაძის გამზ. №37, (სუპერმარკეტი ,,სმარტის“ შენობა მე-2 სართული) ტელ: 595 33 74 14

Facebook: LaboratoryMyHome



იდეები, პროდუქტები და კონცეფციები ახალი სამყაროსთვის

არქიტექტურის მსოფლიო ფესტივალმა 2000-ზე მეტ პროფესიონალი მიიზიდა

არქიტექტურის მსოფლიო ფესტივალმა, რომელსაც ამა წლის 1-3 ოქტომბერს კიდევ ერთხელ უმასპინძლა სინგაპურის Marina Bay Sands Hotel-მა, უამრავი არქიტექტორი და დიზაინერი მიიზიდა. პროფესიონალებმა და პოტენციურმა კლიენტებმა თავი მოიყარეს სინგაპურში უახლესი ტრენდების შესახებ ინფორმაციის მისაღებად, ერთმანეთის შეხედულებებისა და გამოცდილების გასაზიარებლად და არქიტექტურის მსოფლიო ფესტივალის ფარგლებში გამართული პრესტიჟული კონკურსის დაჯილდოების ცერემონიაზე დასასწრებად. GROHE-მ როგორც გამოფენის ერთ-ერთმა დამფუძნებელმა და ფინანსურმა მხარდამჭერმა, არა მარტო გამოიყენა ეს შესაძლებლობა, რათა გამოეფინა ახალი პროდუქტები, არამედ ასევე კიდევ ერთხელ დაასპონსორა მეტად მნიშვნელოვანი კონკურსი „წლის საუკეთესო შენობა“. წელს ეს პრიზი ერგო სტუდია „ა21სტუდიო“-ის მიერ ვიეტნამში აშენებულ სათემო ცენტრს “The Chapel” („სამლოცველო“).

“2014 წლის არქიტექტურის მსოფლიო ფესტივალი წარმატებული და შთამბეჭდავი ღონისძიება გახლდათ“, ბრძანა Grohe AG-ს გაყიდვების დეპარტამენტის ხელმძღვანელმა მაიკლ რაუტერკუსმა. „ჩვენზე უდიდესი შთაბეჭდილება მოახდინა სინგაპურში წარმოდგენილი პროექტების ხარისხმა; განსაკუთრებით მოგვეწონა წლის საუკეთესო შენობა, რომელიც განასახიერებს მომავლის არქიტექტურას და გვაჩვენებს, თუ რა შეიძლება მისცეს არქიტექტურამ ხალხს - როგორი შეიძლება იყოს თემის საჭიროებებისთვის და საერთო საქმიანობისთვის გამოყოფილი სივრცე.“

„ა21სტუდიო“-ს მიერ ვიეტნამში, ქალაქ ჰოშიმინის შემოგარენში რეალიზებული პროექტი “The Chapel” მრავალპროფილიანი სათემო ცენტრი გახლავთ. მისი მთავარი დანიშნულებაა ადამიანების (განსაკუთრებით კი ახალგაზრდების) უზრუნველყოფა სივრცით სხვადასხვა აქტივობებისთვის, როგორიცაა კონფერენციები, ქორწილები, გამოფენები, ან თუნდაც მეგობრების შეკრება თითო ფინჯანი ყავის დასალევად. მეპატრონის წინა პროექტებიდან აღებული მასალის წყალობით, საგრძნობლად შემცირდა მშენებლობის ხარჯები. არქიტექტორებმა შექმნეს ფოლადის ჩარჩოებით და ლითონის ფურცლებით შემოზღუდული დიდი გადაუტიხრავი სივრცე, რომელიც საკმაოდ მიმზიდველად გამოიყურება თეთრი კედლების, ფერად-ფერადი ფარდების და სოფლური ხის იატაკის წყალობით.

დაჯილდოების ცერემონიაზე არანაკლებ საინტერესო და შემეცნებითი იყო არქიტექტურის მსოფლიო ფესტივალის სხვა ღონისძიებები. მნახველებს შეეძლოთ გაეცნოთ სხვადასხვა ცნობილი მწარმოებლების მიერ საგამოფენო დარბაზში მოწყობილ ჯიხურებში გამოფენილი ინოვაციური პროდუქტები. სწორედ აქ წარმოადგინა GROHE-მ სხვადასხვა სიმაღლის ონკანები, ახალი შხაპი Sensia IGS და რამდენიმე სხვა ახალი პროდუქტი თანამედროვე სააბაზანო ოთახისთვის.

“ჩვენ ვამაყობთ არქიტექტურის მსოფლიო ფესტივალთან პარტნიორობით. სასიხარულოა, რომ ფესტივალი იქცა უმსხვილეს საერთაშორისო ღონისძიებად და ყოველწლიურად სთავაზობს სპეციალისტებს მნიშვნელოვან საკომუნიკაციო პლატფორმას.“ ბრძანა მაიკლ რაუტერკუსმა.

GROHE
Feldmühleplatz 15, 40545 Düsseldorf
Phone: +49.(0)211/9130-3000
www.grohe.com

Media contact: HERING SCHUPPENER
Unternehmensberatung für Kommunikation GmbH
Berliner Allee 44, 40212 Düsseldorf, Germany
Phone: +49.(0)211.430 79-266/-289
E-Mail: grohe@heringschuppener.com

საქართველო, თბილისი, 0105
მარჯვანა სანაპირო, 9 მარტის სახელობის ბაღის მიმდებარე ტერიტორია

საქართველო, თბილისი, 0159.
დ. აღმაშენებლის ხეივნის მე-9 კმ.

საქართველო, თბილისი, ა. წერეთლის გამზ. 140.

საქართველო, თბილისი, ბელიაშვილის ქ.8.
საქართველო, თბილისი, წერეთლის გამზ.116.
საქართველო, თბილისი, აგლაძის 7ა.
საქართველო, თბილისი, გამრეკელის ქ.19.

დაე დაიწყოს საშობაო ნამცხვრების ცხობა (თითხნვა)

თანამედროვე სამზარეულოს ონკანები საოცრად ამარტივებს სამზარეულოში სისუფთავის დაცვის საქმეს

საშობაოდ ნამცხვრების ცხობა შეიძლება შობის წინა სამზადისის ერთ-ერთი ყველაზე სახალისო და გემრიელი საქმეა, მაგრამ ამ დროს სამზარეულოც ყველაზე მეტად ჭუჭყიანდება. ეს იმიტომ ხდება, რომ საშობაო ნამცხვრების საკუთარი ხელით გამოცხობის ცდუნებას ვერ უძლებს ისეთი ადამიანიც კი, რომელიც სხვა დროს პიცის გაცხელებისა თუ ერბოკვერცხის შეწვის გარდა სამზარეულოში არაფერს აკეთებს. კვერცხის გულისა და ცილის გაცალცალკევება, კარაქის მოჭრა, ცომის მოზელვა... სულ რაღაც ერთ საათში თქვენი სამზარეულო საბოლოოდ გაიზუნზლება და საომარ მოქმედებათა ზონას დაემსგავსება. მაგრამ ეს ხომ არ ნიშნავს, რომ სისუფთავისა და ჰიგიენის გულისთვის უარი უნდა ვთქვათ წელიწადში ერთხელ საყვარელი ნუგბარის გამოცხობაზე! საბედნიეროდ, თანამედროვე ტექნოლოგიები გვაძლევს საშუალებას, დავიხმაროთ მოსახერხებელი ხელსაწყოები, რომლებიც არასდროს გვიღალატებენ რთულ მომენტებში. ერთ-ერთი მათგანია GROHE-ს სამზარეულოს ონკანების სერია ინოვაციური ტექნოლოგიით EasyTouch.

როდესაც საქმე საჭმლის კეთებას ეხება, ჰიგიენის დაცვა პრიორიტეტულ მნიშვნელობას იძენს, და ამ საქმეში სამზარეულოს ონკანს ცენტრალური როლი ენიჭება. საშობაო ნამცხვრის ცხობა წარმოუდგენელია წყლის მუდმივი მიწოდების გარეშე - ელემენტარულად, თუ არ გვინდა რომ ხელები ფქვილის და შაქრის ქილებზე მიგვეკროს, ძალიან ხშირად უნდა გადავივლოთ წყალი. თუმცაღა, რაც უფრო ხშირად მოკიდებთ ონკანს ჭუჭყიან ხელებს, მით უფრო მალე გავსვრით მას ცომით და ნამცხვრის სხვადასხვა ინგრედიენტებით. სწორედ ამის გამო შექმნა GROHE-მ ტექნოლოგია EasyTouch, რომელიც აგვაცილებს თავიდან ზედმეტ არეულობას. წყლის მოსაშვებად საკმარისია ონკანის ნებისმიერ ნაწილზე ხელის ნებით, იდაყვით ან მკვლავით შეხება: სპეციალური სენსორი დააფიქსირებს ონკანის ზედაპირთან თქვენი კანის ნებისმიერ კონტაქტს. შედეგად, ხელსაწყო საერთოდ აღარ გაჭუჭყიანდება.

ნამცხვრების გამოცხობა ბავშვებსაც ძალიან უყვართ, ისინი პირველივე დაძახებისთანავე მორბიან ხოლმე სამზარეულოში, რათა ამ საქმეში მონაწილეობა მიიღონ, თან იმდენად აქტიურობენ, რომ თვალის ერთ დახამხამებაში ამოითხვრიან ხოლმე ხელებს და ცხვირ-პირს. გადამეტების გარეშე შეიძლება ითქვას: GROHE-ს ახალი, მაღალტექნოლოგიური ონკანის მოხმარება ბავშვსაც არ გაუჭირდება. თანაც ეს სრულიად უსაფრთხოა: სენსორული ინტერფეისით მოშვების შემთხვევაში, ონკანიდან მხოლოდ ცივი წყალი წამოვა; შესაბამისად, ბავშვს დათუთქვა აღარ დაემუქრება. როდესაც თქვენი ხელები ცომით, საღებავით, მიწით თუ საპოხი ზეთით არაა მოსვრილი, შეგიძლიათ ჩვეული ხერხით, ბერკეტის დახმარებით მოუშვათ წყალი და სურვილისამებრ დაარეგულიროთ წყლის ნაკადის ინტენსივობა და ტემპერატურა.

ამ ახალი მოწინავე ტექნოლოგიით აღჭურვილია GROHE-ს სამზარეულოს ონკანების ორი ხაზი. ერთ-ერთი მათგანია თანამედროვე და მინიმალისტური GROHE Minta Touch და მისი ალტერნატივა - ბზინვარე ქრომისგან ან მატირებული ფოლადისგან დამზადებული Zedra Touch. დიზაინი და სტილი შეგიძლიათ შეუხამოთ ნებისმიერ სამზარეულოს, ხოლო ფუნქციური თვისებები ყველა სახის მოთხოვნას დააკმაყოფილებს.

ასე რომ, დაიწყეთ საშობაო ნამცხვრების ცხობა - GROHE-s Minta Touch და Zedra Touch ნებისმიერ დროს დადგებიან თქვენს სამსახურში, რათა მაქსიმალურად გაგიმარტივონ სამზარეულოში სისუფთავის დაცვის რთული საქმე.

GROHE
Feldmühleplatz 15, 40545 Düsseldorf
Phone: +49.(0)211/9130-3000
www.grohe.com

Media contact: HERING SCHUPPENER
Unternehmensberatung für Kommunikation GmbH
Berliner Allee 44, 40212 Düsseldorf, Germany
Phone: +49.(0)211.430 79-266/-289
E-Mail: grohe@heringschuppener.com

საქართველო, თბილისი, 0105
მარჯვანა სანაპირო, 9 მარტის სახელობის ბაღის მიმდებარე ტერიტორია

საქართველო, თბილისი, 0159.
დ. აღმაშენებლის ხეივნის მე-9 კმ.

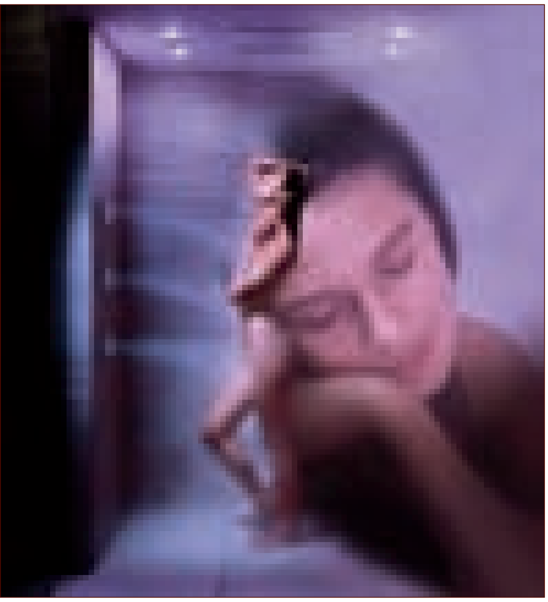
საქართველო, თბილისი, ა. წერეთლის გამზ. 140.

საქართველო, თბილისი, ბელიაშვილის ქ.8.
საქართველო, თბილისი, წერეთლის გამზ.116.
საქართველო, თბილისი, აგლაძის 7ა.
საქართველო, თბილისი, გამრეკელის ქ.19.

GROHE-Ს ᲙᲝᲚᲔᲥᲪᲘᲐ „SPA® F-digital Deluxe“ Bluetooth-ᲢᲔᲥᲜᲝᲚᲝᲒᲘᲘᲗ ᲐᲦᲘᲭᲣᲠᲕᲐ

ᲢᲔᲥᲜᲘᲙᲣᲠᲘ ᲐᲞᲒᲠᲔᲘᲓᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲡᲞᲐ-ᲪᲔᲜᲢᲠᲘᲡ ᲤᲣᲜᲥᲪᲘᲔᲑᲘᲡ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲝᲥᲜᲘᲚᲘ ᲙᲝᲜᲢᲠᲝᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

GROHE-ს კოლექციას SPA® F-digital Deluxe, რომელიც ახლახანს აღიჭურვა Bluetooth-ტექნოლოგიით, შემოაქვს პროფესიული ხარისხის შხაპის და სპას გამოცდილება თანამედროვე აბაზანაში. ეს ბოლო ფუნქციური განახლება ნიშნავს იმას, რომ iOS-ზე და Android-ზე მომუშავე მობილური ხელსაწყოების უმრავლესობა აპლიკაცია GROHE SPA®-ს მეშვეობით შეძლებს სპა-ცენტრის განათების, ხმის და ორთქლის მოდულების მართვას. Bluetooth-ტექნოლოგიის ათვისებით, GROHE მოქნილებას მატებს სახლის სპა-ცენტრის მართვას და კიდევ უფრო ზრდის მისგან მიღებულ სიამოვნებას.



GROHE SPA® F-digital Deluxe-ს მოდულების დანიშნულებაა შხაპის გამდიდრება ახალი შეგრძნებებით და ინდივიდუალიზებული სპა-ცენტრის გარემოს შექმნა. GROHE SPA® F-digital Deluxe-ს სხვადასხვა ფუნქციები, მ.შ. ერთა თერაპია, დამამშვიდებელი ორთქლი, მომხმარებლის საყვარელი მუსიკის შესრულება, სტანდარტულ შხაპს პოზიტივის ოაზისად აქცევს. GROHE SPA® F-digital Deluxe-ს ინსტალაციების არსებული და მომავალ მფლობელებს შეუძლიათ ისარგებლონ უსადენო Bluetooth-ტექნოლოგიით, რაც საშუალებას მისცემს მათ გამოიყენონ ანდროიდის სმარტფონები, აიპოდები, აიფონები და აიპადები სისტემის ყველა ფუნქციების გასაკონტროლებლად. Bluetooth-მიმღები, რომელის გაყიდვებიც აგვისტოში დაიწყო, მარტივად მონტაჟდება არსებულ სისტემაზე და უზრუნველყოფს მის სრულყოფილ მართვას.

Bluetooth-ის ფუნქციონალის გამოყენებისთვის აუცილებელი ტექნიკური მოთხოვნებია: Bluetooth-ის მიმღები, Bluetooth-ის მართვის ცენტრი (Base Unit Box 2.0 Bluetooth); მობილური ხელსაწყო გააქტიურებული Bluetooth-არხით და აპლიკაცია GROHE SPA®-ს ბოლო ვერსიით. კედელზე დასამონტაჟებელი Bluetooth-ის მიმღები აღჭურვილია რესტარტის ღილაკით, სტატუსის დისპლეით და ჩამრთველით, რომელიც შეგიძლიათ გამოიყენოთ იმ შემთხვევაში, თუ თქვენს მობილურ ხელსაწყოსთან მისი კავშირი გაწყდა. მიმღების სამუშაო რადიუსი დაახლოებით 10 მეტრია. Bluetooth-ის მართვის ცენტრი (Base Unit Box 2.0 Bluetooth) თავს უყრის ყველა ფუნქციას. მართვის ცენტრი, რომელიც გაკავშირებთ განათების, ხმის და ორთქლის მოდულებთან, უზრუნველყოფს მარტივ კონტროლს აპლიკაცია GROHE SPA®-ს მეშვეობით, რომელიც გაძლევთ საშუალებას შექმნათ თქვენს პირად მოთხოვნებზე თუ სხვადასხვა განწყობაზე / სიტუაციაზე მორგებული სამომხმარებლო მენიუები.

ᲒᲐᲛᲝᲠᲩᲔᲣᲚᲘ ᲓᲘᲖᲐᲘᲜᲘ

კოლექცია GROHE SPA® F-digital Deluxe არა მხოლოდ მოწინავე ტექნოლოგიით გამოირჩევა, მან ასევე მოიპოვა გერმანიის დიზაინის კომიტეტის ცნობილი ჯილდო „Iconic Awards 2014 – Best of Best“. ახლა, როდესაც კოლექცია GROHE SPA® F-digital Deluxe Bluetooth-ტექნოლოგიითაც აღიჭურვა, მის მომხმარებლებს შეუძლიათ კიდევ უფრო თამამად ისიამოვნონ საშინაო სპა-ცენტრის ყველა უპირატესობით.

GROHE
Feldmühleplatz 15, 40545 Düsseldorf
Phone: +49.(0)211/9130-3000
www.grohe.com

Media contact: HERING SCHUPPENER
Unternehmensberatung für Kommunikation GmbH
Berliner Allee 44, 40212 Düsseldorf, Germany
Phone: +49.(0)211.430 79-266/-289
E-Mail: grohe@heringschuppener.com

ᲑᲘᲚᲓᲘᲜᲒ ᲓᲔᲞᲝᲡᲘ საქართველო, თბილისი, 0105
მარჯვანა სანაპირო, 9 მარტის სახელობის ბაღის მიმდებარე ტერიტორია

ᲘᲓᲔᲐᲚᲘ IDEAL საქართველო, თბილისი, 0159.
დ. ალმაშენებლის ხეივნის მე-9 კმ.

GORGIA საქართველო, თბილისი, ა. წერეთლის გამზ. 140.

SIDO საქართველო, თბილისი, ბელიაშვილის ქ.8.
საქართველო, თბილისი, წერეთლის გამზ.116.
საქართველო, თბილისი, აგლაძის 7ა.
საქართველო, თბილისი, გამრეკელის ქ.19.

კარგი, უკეთესი, საუკეთესო: GROHE-ს საშხაპე სისტემები 100% სიამოვნებას სთავაზობს მომხმარებელს

შესანიშნავი კომბინირებული უნივერსალური გადაწყვეტების მრავალფეროვანი არჩევანი

სასიამოვნო და დამამშვიდებელი შხაპი შეიძლება ნამდვილ ნეტარებად იქცეს, მითუმეტეს იმ შემთხვევაში, თუ მთელი საშხაპე აღჭურვილობა ოპტიმიზირებულია მომხმარებლის ინდივიდუალური გემოვნების შესაბამისად. GROHE გვთავაზობს საშხაპე სისტემების ფართო არჩევანს, რომლებიც ყველანაირ გემოვნებას და მოთხოვნას დააკმაყოფილებს. მათ, ვისაც საკუთარი სხეულის განებივრება ზედმეტ ფუფუნებად არ მიაჩნია, მათ, ვისაც სურს ვიზუალურად და ფუნქციურად განაახლონ თავიანთი სააბაზანო ოთახები, და მათ, ვისაც უჭირს გააკეთოს არჩევანი კედლის და ხელის შხაპებს შორის, GROHE სთავაზობს ნაწარმის სამ კატეგორიას განსხვავებული ფუნქციებით, კომპონენტებით და დიზაინით. სიახლეებს შორის აღსანიშნავია ტექნოლოგიები GROHE PureRain spray და DropStop, რომლებიც კიდევ უფრო სასიამოვნოს ხდის შხაპის მიღების პროცედურას.

GROHE-ს საშხაპე სისტემების ვრცელ სპექტრში ნებისმიერი აბაზანისთვის მოიძებნება მაღალესთეტიური უნივერსალური გადაწყვეტა, რომელიც მოიცავს სათანადო დიზაინის სხვადასხვა ზომის კედლის და ხელის შხაპებს განსხვავებული ფორმის წყლის ჭავლებით და ფუნქციებით, ერთბერკეტიან შემრევებს ტემპერატურული რეჟიმის და ჭავლის ინტენსივობის უზუსტესი მართვის უნარით, კედლის და ხელის შხაპის გადამრთველებს, თერმოსტატების, რომლებიც შეყოვნების გარეშე უზრუნველყოფენ მილებში წნევისა და ტემპერატურის მერყეობის გაწონასწორებას... არა აქვს მნიშვნელობა რომელ ვერსიას აირჩევთ - GROHE-ს ყველა საშხაპე სისტემა წყალს უდიდეს სიამოვნებად აქცევს. თანაც, გარნიტურის მონტაჟი იმდენად სწრაფად და მარტივად ხდება, რომ სააბაზანო ოთახის რემონტსაც კი არ საჭიროებს.

კარგი - უკეთესი - საუკეთესო: იდეალური გადაწყვეტა ნებისმიერი სააბაზანო ოთახისთვის

GROHE-ს პროდუქტების ასორტიმენტში მოიძებნება საშხაპე სისტემა ნებისმიერი გემოვნების მქონე ადამიანისთვის. შხაპის უნიკალურ გამოცდილებას პირდებიან მომხმარებელს ახალი ხაზები New Tempesta და Euphoria, რომლებიც გამოდის სლოგანით „კარგი“. GROHE-ს უკვე ათასჯერ გამოცდილი ტექნოლოგიები უზრუნველყოფს ჭავლის სიზუსტეს, ხელსაწყოების ბზინვარებას და მდგრად ხარისხს. მიმზიდველი დიზაინი და მისაღები ფასი სიამოვნების გარანტიაა.

მათთვის, ვისაც ოდნავ მეტი უნდა, უფრო შესაფერისია კატეგორია უკეთესი“. კოლექციები Euphoria XXL და Euphoria Cube XXL სტანდარტულზე დიდი კედლის შხაპებით გაანებივრებს თქვენს კანს წვიმისებური ჭავლით. GROHE-ს ახალი ტექნოლოგია PureRain, რომლის წყალობითაც შხაპიდან უფრო დიდი და რბილი წყლის წვეთები გამოდის, ხოლო ახალი ტექნოლოგია DropStop აბრკოლებს წყლის გადაკეტვის შემდეგ შხაპიდან ცივი წყლის ჩამოწვეთებას, რაც კიდევ უფრო ამძაფრებს შხაპისგან მიღებულ სიამოვნებას.

სრულ ფუფუნებას პირდება მომხმარებელს პროდუქციის რიგი სლოგანით „საუკეთესო“, რომელიც მოიცავს მაღალხარისხოვანი სისტემების GROHE Rainshower® სხვადასხვა მოდიფიკაციებს. აქ თქვენ წააწყდებით არა მარტო ახალ PureRain და DropStop ტექნოლოგიებს, არამედ ასევე GROHE CoolTouch®-ს, რომელიც იცავს თერმოსტატ Grohtherm 3000 Cosmopolitan-ის ზედაპირს გადახურებისგან. მაღალხარისხოვანი ლითონისგან დამზადებული, 210-400 მმ დიამეტრის დასაკიდი შხაპები და ხელის შხაპის ორი მიმზიდველი ვარიანტი უნიკალური, ნეტარების ზღვარზე მისული გამოცდილების საწინდარია. პროდუქციის ამ ხაზს შხაპის კომფორტის, უსაფრთხოების და სტილის ცნებები ახალ სიმაღლეზე აჰყავს.

მრავალფეროვანი, უაღრესად ფუნქციური და მიმზიდველი უნივერსალური საშხაპე სისტემები - სწორედ ამას გვთავაზობს GROHE.

GROHE
Feldmühleplatz 15, 40545 Düsseldorf
Phone: +49.(0)211/9130-3000
www.grohe.com

Media contact: HERING SCHUPPENER
Unternehmensberatung für Kommunikation GmbH
Berliner Allee 44, 40212 Düsseldorf, Germany
Phone: +49.(0)211.430 79-266/-289
E-Mail: grohe@heringschuppener.com

საქართველო, თბილისი, 0105
მარჯვანა სანაპირო, 9 მარტის სახელობის ბაღის მიმდებარე ტერიტორია

IDEAL საქართველო, თბილისი, 0159.
დ. აღმაშენებლის ხეივნის მე-9 კმ.

GORGIA საქართველო, თბილისი, ა. წერეთლის გამზ. 140.

SIDO საქართველო, თბილისი, ბელიაშვილის ქ.8.
საქართველო, თბილისი, წერეთლის გამზ.116.
საქართველო, თბილისი, აგლაძის 7ა.
საქართველო, თბილისი, გამრეკელის ქ.19.

Steelcase

საოფისე ავეჯი

Office Furniture, Interior & Design

Love how you work.

Office Technologies
4 Freedom Square
0105 Tbilisi, Georgia
Tel: +995 32 299 99 80
Email: info@officetechnologies.ge
www.officetechnologies.ge

Steelcase

ჩვენ შესახებ:

კომპანია - "საოფისე ტექნოლოგიები" 10 წელია მუშაობს თქვენი კომფორტული და ერგონომიული სამუშაო გარემოს შექმნისათვის. ჩვენ ვართ პირველი კომპანია საქართველოში, რომელიც ავეჯის ფართო არჩევანთან ერთად, გთავაზობთ მომსახურების სრულ სპექტრს. ჩვენი პროდუქცია და სერვისი საშუალებას გვაძლევს, განვახორციელოთ პროექტები დამკვეთის მოთხოვნის შესაბამისად.

Love how you work.

office technologies

ABOUT US:

Office Technologies is dedicated to create your comfortable and ergonomic workspace for more than 10 years. We are the first company established in Georgia, which provides you with wide range of furniture and full-package of related services. Our products and services allow us to implement various projects in accordance with customer demands.

Office Technologies
4 Freedom Square
0105 Tbilisi, Georgia
Tel: +995 32 299 99 80
Email: info@officetechnologies.ge
www.officetechnologies.ge

WE OFFER

- Office furniture
- School furniture
- Hotel furniture
- Furniture for public areas
- Special/custom made furniture
- Soft furniture
- Soft floor
- Archives
- Partitions
- Multimedia products
- Space planning
- Interior consultancies
- Design
- Installation
- After sales services

ჩვენს შესახებ

- საოფისე ავეჯი
- სასკოლო ავეჯი
- სასტუმროს ავეჯი
- ავეჯი საჯარო ადგილებისთვის
- სპეციალური შეკვეთით დამზადებული ავეჯი
- რბილი იატაკი
- რბილი ავეჯი
- არქივები
- ტიხრები
- მულტიმედიური პროდუქტები
- სივრცის დაგეგმარება
- პროექტირება
- დიზაინი
- ინსტალაცია
- გაყიდვების შემდგომი
- მომსახურება

office technologies

Steelcase

Love how you work.

ABOUT STEELCASE

Steelcase is the global leader in office furniture industry. brands offer a comprehensive portfolio of workplace furnishings and technology products, including, office chairs, desks, storage, and space divisions. As workplace expert, Steelcase helps people to have a better work experience, by providing products, services and insights into the ways they work.

Steelcase is dedicated to helping:

- people work more effectively
- organizations use space more efficiently

We have a passion to understand people at work. We do this by observing how they work, to understand the changing needs of individuals, teams and organizations.

Whatever you need to accomplish, Steelcase can provide you with the environment and the tools to do it **better, faster and more effectively.**

Love how you work.

STEELCASE გლობალური ლიდერი საოფისე ავეჯის ინდუსტრიაში

Steelcase გთავაზობთ საოფისე ავეჯისა და ტექნოლოგიურ პროდუქტების მრავალფეროვან პორტფოლიოს, მათ შორის სამუშაო სავარძლებს, მაგიდებსა და ტიხრებს. როგორც სამუშაო სივრცის ექსპერტი, Steelcase ეხმარება ხალხს უკეთესი სამუშაო გარემოს შექმნაში და მომხმარებელს უზრუნველყოფს შესაბამისი პროდუქტებით, სერვისითა და გამოცდილებით.

Steelcase დაგეხმარებათ

- იმუშაოთ უფრო ნაყოფიერად
- გამოიყენოთ სივრცე მომგებიანად

სთილქეისის სწრაფვაა დააკვირდეს ხალხს და შეისწავლოს მათი სამუშაო პროცესი. ის უზრუნველყოფს შეგიქმნათ გარემო პირობები, რომელიც დაგეხმარებათ სამუშაო შეასრულოთ **უკეთესად, სწრაფად და ეფექტურად.**

Office Technologies
4 Freedom Square
0105 Tbilisi, Georgia
Tel: +995 32 299 99 80
Email: info@officetechnologies.ge
www.officetechnologies.ge

რონიკო R Roniko

www.facebook.com/ronikooptics
www.roniko.ge

სარჩევი
Content

არქიტექტურის მესამე საერთაშორისო ფესტივალი 40

ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (რეალიზებული)
Single-family house (realized) 50

მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი ან კომპლექსი (რეალიზებული)
Block of Apartments / Residential Complex (realized) 53

საცხოვრებელი ინტერიერი (რეალიზებული)
Residential interior (realized) 56

საზოგადოებრივი ნაგებობა (რეალიზებული)
Public construction (realized) 59

საზოგადოებრივი ინტერიერი (რეალიზებული)
Public interior (realized) 62

რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია (რეალიზებული)
Reconstruction / Restoration (realized) 65

არქიტექტურული პროექტი
Architectural project 68

Gia Javelidze
Photographer

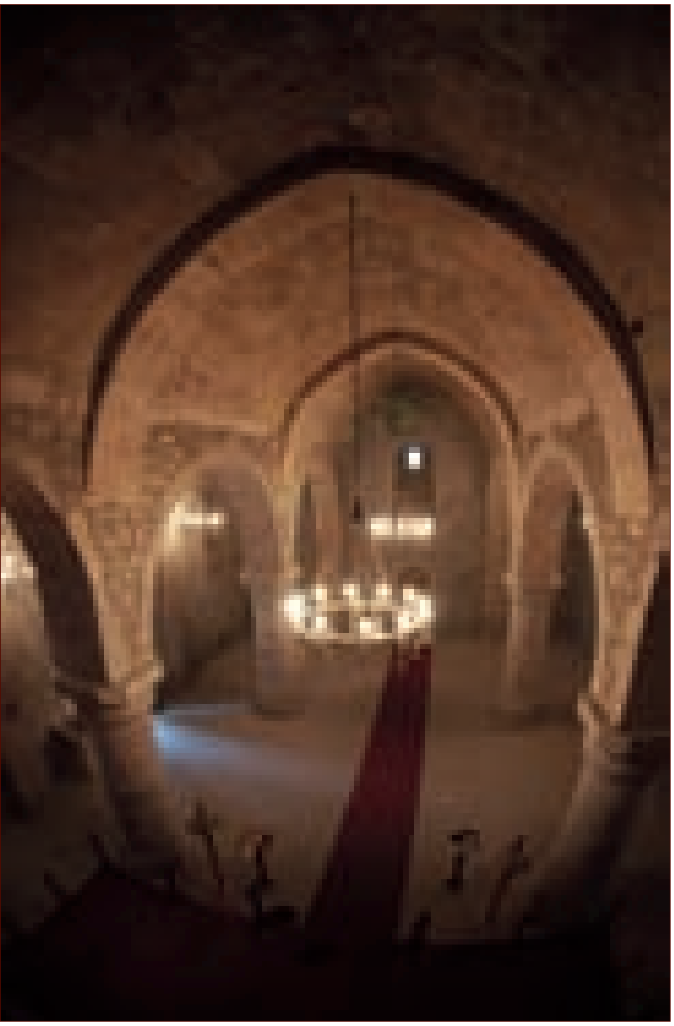
Mobile: (995-599) 50-7730
Email: gia@javelidze.com
Website: www.javelidze.com

სარჩევი
Content

ინტერიერი (პროექტი)
Interior (project) 71

სტუდენტური პროექტი
The best student project 74

საუკეთესოდ განათებული ობიექტი
The Best illuminated object 77



ქალაქი
CITY

ავტორიტარიზმის არქიტექტურული ანატომია 82

სახლი
HOUSE

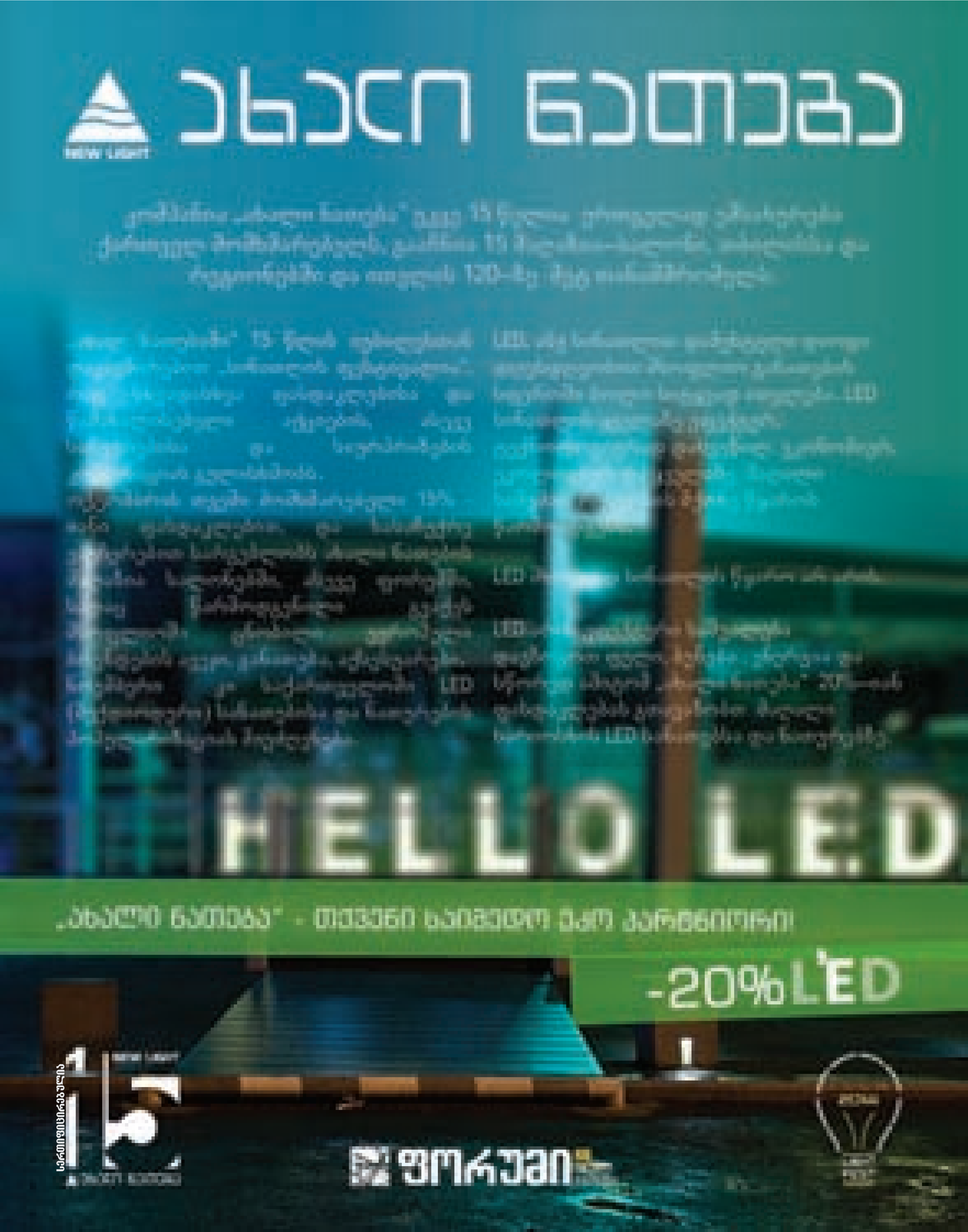
სახელოვნებო ინდუსტრია "არტპალასი"
Art industry "ArtPalace" 88

მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი
A Residential Complex 92

ინტერიერი
INTERIOR

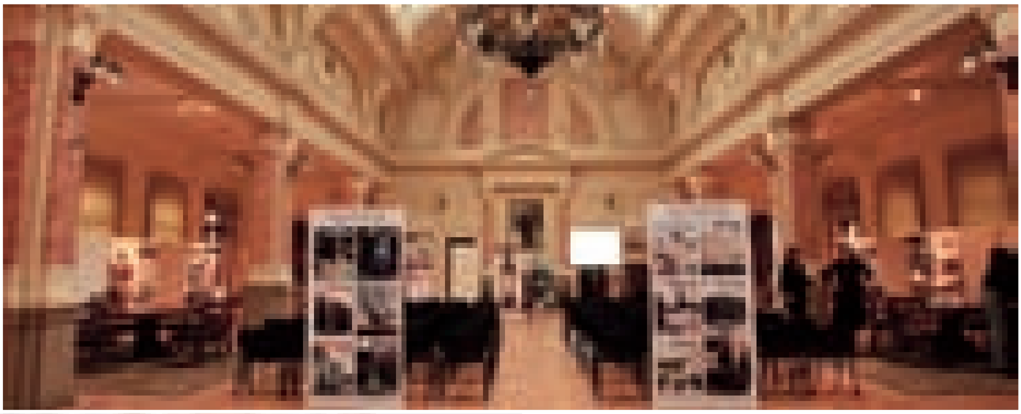
ბრუტალური რომანტიზმი
Brutal romanticism 94

დიზაინერული ნიუანსები
Designer fashion and nuances 98

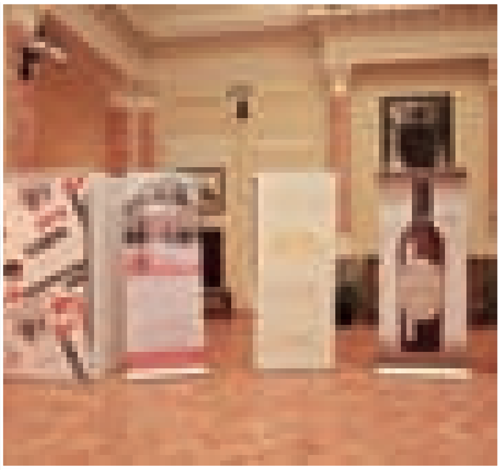


NEW LIGHT
ახალი ნათება
HELLO LED
„ახალი ნათება" - თქვენი საიმედო ეკო პარტნიორი!
-20% LED

AAG
International
Architectural
Exhibition
FORUM
2014
CAPAROL
design
Architectural
Award 2014
HERBOVITAL
BAGRATIONI
Third International Architectual Festival



არქიტექტურის მესამე საერთაშორისო ფესტივალი



„საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის“, ჟურნალი „STYLE“-ს ეგიდით და თბილისის მერიის მხარდაჭერით თბილისში, 29-30 სექტემბერს ჩატარდა არქიტექტურის მესამე საერთაშორისო ფესტივალი

ფესტივალის ფარგლებში:

29 სექტემბერს, 17:00 საათზე, საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბილიოთეკის საგამოფენო დარბაზში გაიხსნა „საერთაშორისო არქიტექტურული გამოფენა“.

გამოფენაში მონაწილეობას ილებდნენ ქართველი და უცხოელი არქიტექტორები: აზერბაიჯანიდან, თურქეთიდან, ბულგარეთიდან, უნგრეთიდან.

გამოფენის მსვლელობისას ჩატარდა სემინარები არქიტექტურულ თემებზე.

30 სექტემბერს, 18:00 საათზე.- საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბილიოთეკის საგამოფენო დარბაზში, ჩატარდა „არქიტექტურული პრემია 2014“ –ის დაჯილდოების საზეიმო ცერემონიალი.

დღე პირველი

„საერთაშორისო მე-3 არქიტექტურული
ფესტივალის“ გენერალური სპონსორი
კომპანია - „ახალი ნათება“

სპონსორები:
კომპანია „კაპაროლი“,
კომპანია „აპ დიზაინი“

მხარდამჭერები:
კომპანია „დიო“,
„აი სტუდიო“,
თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის მედია ხელოვნების ფაკულტეტი,
კომპანია: „ჰერბოვიტალ 2-ის წარმომადგენლობა საქართველოში“,
კომპანია: „კახური ტრადიციული მეურნეობა“
კომპანია: „ტკბილი ქვეყანა“
ჰოლანდიური ყვავილების მაღაზია „ფიორი“;
კომპანია „ბაგრატიონი“

ფოტოუზრუნველყოფა:
გია ჯაველიძე

საინფორმაციო მხარდამჭერები:
„რადიო საქართველო“
„ჟურნალი გზა“

მუსიკალური გაფორმება:
ჯაზ-ტრიო ოთარ მაღრაძის ხელმძღვანელობით

სინქრონული თარგმნა:
მარინა უსეინაშვილი

2014 წლის 5 მაისიდან დაიწყო ნამუშევრების მიღება და გამოფენაში და კონკურსში მონაწილეთა რეგისტრაცია.

- საერთაშორისო კონკურსი „არქიტექტურული პრემია 2014“ საცხოვრებელი თუ საზოგადოებრივი შენობების, ინტერიერის და დიზაინის სფეროს მოიცავს.

- საერთაშორისო კონკურსი ჩატარდა არქიტექტურისა და დიზაინის სფეროში მოღვაწე პროფესიონალთათვის.

- საერთაშორისო კონკურსში მონაწილეობისთვის განიხილული იქნა რეალიზებული და სარეალიზაციო პროექტები და იდეები.

- საერთაშორისო კონკურსის მიზანია საუკეთესო პროექტების წარმოჩენა და იმ არქიტექტორებისა თუ დიზაინერების დაფიქსირება, რომელთაც თავისი წვლილი შეაქვთ არქიტექტურის განვითარების საქმეში.

- საერთაშორისო კონკურსის ნომინაციებში გამარჯვებულ არქიტექტორებს მიენიჭათ „არქიტექტურული პრემია 2014“.

- საერთაშორისო კონკურსის ნომინაციები დამტკიცდა ჟიურისა (პროფესიული) და კონკურსის ორგანიზატორების მიერ.

საერთაშორისო კონკურსზე განიხილული იქნა ნამუშევრები შემდეგი ნომინაციების მიხედვით:

- ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (რეალიზებული)
- მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი ან კომპლექსი (რეალიზებული)
- საცხოვრებელი ინტერიერი (რეალიზებული)

First day

Third International Architectural Festival of Tbilisi

Association of Architects of Georgia, Architectural Club and STYLE Magazine with the support of Tbilisi City Hall organized the 3rd International Architectural Festival of Tbilisi

The event took place on September 29-30 2014

Agenda of the 3nd International Architectural Festival of Tbilisi included the following events:

September 29 2014, 17:00: Opening of International Architectural Exhibition.

The exhibition featured the work of architects from Georgia, Azerbaijan, Turkey, Bulgaria and Hungary.

Exhibition incorporated seminars on different architectural issues.

September 30 2014, 18:00: the 9th International Competition "Architectural Award 2014" award ceremony

General Sponsor of the Project:
NEW LIGHT

Sponsors:
CAPAROL
Up Design

Project supporters:
DIO
Tbilisi State Academy of Arts
Faculty of Media Art, Tbilisi State Academy of Arts
Kakhetian Traditional Winemaking
Herbovital 2, JSC Bagrationi
Fiori, Sweet country

Photography by: **Gia Javelidze**

Information support provided by:
GZA Magazine
Radio "Fortuna"

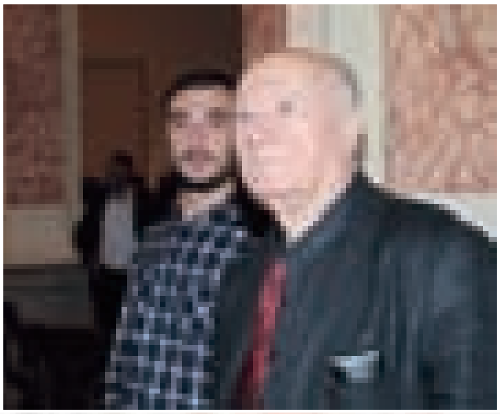
Musical background: **Jazz Band with Otar Maghradze**

Simultaneous translation: **Marina Useinashvili**

Registration of exhibition and competition participants and submission of competition entries started on May 15 2014.

- Architectural Award 2014 covered public and residential space, construction and interior design;
- The international competition was open for professional architects and designers;
- Those wishing to participate in the competi-

დღე მეორე



- საზოგადოებრივი ნაგებობა (რეალიზებული)
- საზოგადოებრივი ინტერიერი (რეალიზებული)
- რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია (რეალიზებული)
- სტუდენტური პროექტი
- არქიტექტურული პროექტები
- ინტერიერი (პროექტი)

არქიტექტურული პრემიას წარმოადგენდა:

- პრემიის სიმბოლო - მცირე ფორმის სკულპტურა
- ლაურეატის დიპლომი;
- ალტერნატიული ჟიურის პრემია;
- პროექტის მხარდამჭერის ან სპონსორის პრემია.

საერთაშორისო კონკურსის ხელმძღვანელია ორგკომიტეტი, რომელიც ჩამოყალიბდა კონკურსის დამფუძნელებისა და ორგანიზატორების ბაზაზე და სამუშაოს შეასრულა წინასწარ განსაზღვრული პირობების საფუძველზე.

ამჯერად ორგკომიტეტის წევრები, პროექტის ორგანიზატორების გარდა, საერთაშორისო კონკურსის "არქიტექტურული პრემიის" ლაურეატებიც იყვნენ.

საერთაშორისო კონკურსში მონაწილეობა მიიღეს ქართველმა და უცხოელმა არქიტექტორებმა და დიზაინერებმა.

სულ დაფიქსირდა 135 მონაწილე.

წარმოდგენილი იქნა 170 ობიექტი.

„არქიტექტურული პრემია 2014" - მიენიჭათ არქიტექტორებსა და დიზაინერებს, ქალაქგეგმარებით, არქიტექტურისა და ინტერიერის დიზაინის სფეროში განხორციელებული საუკეთესო პროექტებისთვის.

ჟიურის შემადგენლობა დამტკიცდა საერთაშორისო კონკურსის“არქიტექტურული პრემია 2014“-ის ერთ-ერთი ორგანიზატორის - საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის მიერ.

პროფესიულ ჟიურის წარმოადგენდნენ: ვახტანგ დავითაია, დიმიტრი მოსულიშვილი, ნინო ლაღიძე, გაგა კიკნაძე, გოჩა მიქიაშვილი, ნანა იაშვილი, ნიკა კილასონია, გიორგი მოსულიშვილი, ზურაბ ნემსაძე, ვასილ ქობულია, გოგი სულაბერიძე, გია ჭანჭალეიშვილი, ვლადიმერ ხმალაძე, ზაქარია ქურდიანი, ნინო ღოღობერიძე, ოთარ ნემსაძე, მანანა ხვედელიანი,ნიკოლოზ აბაშიძე,კოტე იაშვილი, ბორის პაიჭაძე,ელბაი კასიმ-ზადე , ელჩინ ალიევი, რასიმ ბაბაკიშიევი, ვიქტორია იაკუშა, საშა ლუკიჩი, ილგარ ბეილაროვი, ვლადიმირ ეკსარევი, ნადია ეკსარევა, ჯაჰანგირ ახუნდოვი,ქამალ მუსახანოვი, ანდრეა ვიგანო, მანიშ დიკშიტ.

„არქიტექტურული პრემია 2014“-ის საერთაშორისო ჟიურიმ, შეარჩია ბოლო წლების განმავლობაში განხორციელებული საუკეთესო პროექტები. სპეციალურ ვებ გვერდზე წარმოდგენილი ობიექტები ყველასთვის იყო ხელმისაწვდომი. ჟიურის წევრებმა ვებ გვერდზე 10 ბალიანი სისტემით ობიექტურად შეაფასეს ობიექტები - შედეგები ავტომატურად დაჯამდა და შედეგად გამოვლინდნენ გამარჯვებულები.

ყოველ ნომინაციაში შერჩეული იქნა სამი საუკეთესო ობიექტი, რომელთაგან საბოლოოდ გამოვლინდა ერთი ლაურეატი. მხოლოდ ამის შემდგომ გახდა ცნობილი ავტორთა ვინაობა.

30 ნოემბერს საქართველოს პარლამენტის ეროვნულ ბიბლიოთეკის საგამოფენო დარბაზში, 18:00 საათზე, საზეიმო ვითარებაში დაიწყო დაჯილდოების პრეზენტაცია.

კონკურსანტთა დაჯილდოების დაწყებამდე მოწვეულ საზოგადოებას - კონკურსის მონაწილეებს, ჟიურის წევრებს, სამშენებლო, არქიტექტურული კომპანიებს, მასმედიის წარმომადგენლებს, შესაძლებლობა ჰქონდათ, საგამოფენო დარბაზში ეხილათ კონკურსში მონაწილე საუკეთესო ნომინანტების - ქართველი და უცხოელი არქიტექტორების ნამუშევრებით შექმნილი ექსპოზიცია.

დაჯილდოების ცერემონიალი, მიჰყავდა ცნობილ ტელეწამყვანს ნინო არაზაშვილს.

გამარჯვებულ ნომინანტებს და საზოგადოებას მიესალმა საერთაშორისო კონკურსის ერთ-ერთი ორგანიზატორი: „საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის“ დირექტორი, ჟურნალი „სტილის“ მთავარი რედაქტორი ნინო ლაღიძე.

tion could submit the entries featuring realized constructions and designs as well as unimplemented projects and ideas.

- The international competition aimed at promotion of the best projects and identification of architects and designers contributing to development of architecture.
- Authors of nomination-winning projects received "Architectural Award 2014" trophy;
- Competition nominations were identified by the jury (professional panel) and competition organizers.

Architectural Award 2014 comprised the following nominations:

- Single-family house (realized projects)
- Apartment block or residential complex (realized projects)
- Residential interior (realized projects)
- Public construction (realized projects)
- Public interior (realized projects)
- Restoration / reconstruction (realized projects)
- Student projects
- Architectural projects
- Interior design (non-realized)
- Religious constructions (out-of-competition)

Competition winners received the following prizes:

- Competition symbol - miniature sculpture;
- Laureate diploma;
- Alternative jury prize;
- Prizes established by project supporters or sponsors.

The international competition was managed by the organizing committee consisting of competition founders and organizers and working on the basis of preliminarily defined conditions.

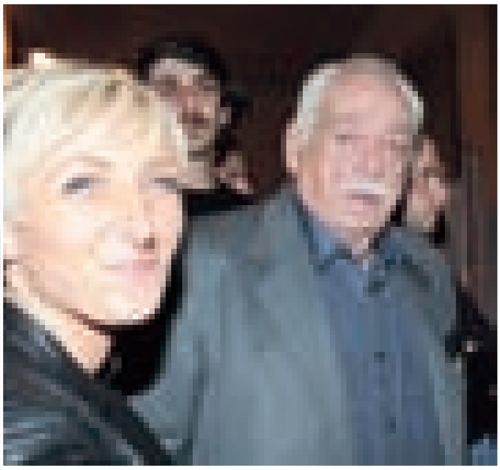
This year, the organizing committee included both project organizers and laureates of previous years' Architectural Awards.

Competition entries were submitted by Georgian as well as foreign architects and designers. A total of 135 participants were registered for Architectural Award 2014. The number of competition entries reached 170.

Architectural Award 2014 was awarded to architects and designers for the best projects in the spheres of urban planning, architecture and interior design.

Composition of the jury was approved by one of the organizers of Architectural Award 2014 - the Association of Architects of Georgia.

Professional Jury of the competition included: Vakhtang Davitaia, Dimitri Mosulishvili, Nino Laghidze, Gaga Kiknadze, Gocha Mikiashvili, Nana Iashvili, Nika Kilasonia, Giorgi Mosulishvili, Zurab Nemsadze, Vasil Kobulia, Gogi Sulaberidze, Gia Chanchaleishvili, Vladimer Khmaladze, Shakri Kurdiani, Nino Ghoghoberidze, Otar Nemsadze, Manana Khvedeliani, Nikoloz Abashidze, Kote Iashvili, Boris Paichadze, Elbay Gasim-zada, Elchin Aliyev, Rasim Babakishiyev, Victoriya Yakusha, Sasha Lukich, Ilgar



დღე მეორე

ნომინანტთა დაჯილდოებისას სცენაზე მიიწვიეს:

- ბატონი ელბაი გასიმ-ზადე – იუნესკოს არქიტექტურის საერთაშორისო აკადემიის პროფესორი, აღმოსავლეთის ქვეყნების არქიტექტურის საერთაშორისო აკადემიის ვიცე–პრეზიდენტი, აზერბაიჯანის დამსახურებული არქიტექტორი, აზერბაიჯანის არქიტექტორთა კავშირის თავმჯდომარე;

- ბატონი ტარიელ ქუთათელაძე – თბილისის საპატიო მოქალაქე, თბილისის სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკილტეტის პროფესორი, 1979–2005 წლებში სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის დეკანი და საქართველოს დამსახურებული არქიტექტორი;

- ბატონი გიორგი (გია) შაიშმელაშვილი – არქიტექტურის დოქტორი. პროფესორი, 1989-1992 წლებში საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის ქალაქგეგმარების კათედრის გამგე, სახელმწიფო ჯილდოს – „ღირსების ორდენის" კავალერი; არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის ურბანული დაგეგმარების (ურბანისტიკის) მიმართულების ხელმძღვანელი 2006 წლიდან დღემდე.

ეს ბატონები კონკურსის ორგანიზატორის – "საქართველოს არქიტექორთა ასოციაციის" გადაწყვეტილებით, არქიტექტურის სფეროში მოღვაწეობისათვის სპეციალური პრიზებით დაჯილდოვდნენ. მათ პრიზები თბილისის საკრებულოს თავმჯდომარემ, ბატონმა გიორგი ალიბეგაშვილმა გადასცა.

მუსიკის და კონკურსანტთა ნამუშევრების ეკრანზე ჩვენების ფონზე დასახელდა გამარჯვებული ნომინანტები და ნომინაციათა ლაურეატები. მათ გადაეცათ სპეციალური პრიზები და დიპლომები.

ყველა ნომინანტისთვის საჩუქრები დააწესა:

- **თბილისის მერიამ**
- **კომპანიამ „ახალმა ნათება"**
- **კომპანიამ „აპ დიზაინი"**
- **კომპანიამ „კახური ტრადიციული მეურნეობა"**
- **„ჰოლანდიური ყვავილების მაღაზიამ „ფიორი"**
- **„აი სტუდიომ „ - თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის მედია ხელოვნების ფაკულტეტმა.**
- **აზერბაიჯანის არქიტექტორთა კავშირმა.**
- **„ ჰერბოვიტალ 2-ს წარმომადგენლობამ საქართველოში", რომელიც კონკურსის ინტერიერის ნომინაციების ლაურეატებს, გადასცემს მოსაწვევებს - იტალიაში ერთკვირიან ვორკშოპში მონაწილეობის მისაღებად.**

წელს უკვე მეხუთედ, საერთაშორისო კონკურსის „არქიტექტურული პრემია 2014"-ის სპონსორმა კომპანიამ „ახალი ნათება", მის მიერ დაწესებულ ექსკლუზიურ ნომინაციაში -"საუკეთესოდ განათებული ობიექტი" - კონკურსზე წარმოჩენილი ნამუშევრებიდან ორი ნომინანტი დააჯილდოვა. პრიზები ნომინანტებს, **კომპანიის - „ახალი ნათება" - პროექტების მენეჯერმა, შოთა გაბინაშვილმა გადასცა.**

Beylarov, Vladimir Yeksarev, Nadiya Yeksareva, Jahangir Akhundov, Kamal Musakhanov, Andrea Vigano, Manish Dikshit.

Based on evaluation of competition entries, the jury of Architectural Award 2014 identified the best projects realized during the recent years (the entries were publicly accessible via the dedicated website). In each nomination, the judges anonymously singled out three or four best projects from among which the laureates were selected. Only after the selection process was finished, authors of competition entries became known.

Activities of the jury helped measure the level of modern architectural development and single out new trends.

Competition award ceremony took place in the National Parliamentary Library of Georgia at 18:00 on September 30 2014.

Before the launch of award ceremony itself, the attending public - competition participants, jury members, representatives of construction and architectural companies and journalists - could view the exposition of best competition entries by Georgian and foreign architects.

Award-passing ceremony, animated by TV anchor Nino Arazashvili, started at about 6 p.m. with the opening speech of Nino Laghidze, Founder of the Association of Architects of Georgia, Organizer of the Festival and editor-in-chief of STYLE Magazine.

The following people were invited to the stage in order to pass the awards:

- Mr. Elbay Gasim-zada - Professor of UNESCO International Academy of Architecture; Vice-President of the International Academy of Architecture of Oriental Countries; Honored Architect of Azerbaijan; Chairman of the Union of Architects of Azerbaijan

- Mr. Tariel Kutateladze - Honored Citizen of Tbilisi; Professor of the Architecture Faculty of Tbilisi State Academy of Arts; the Dean of the Architecture Faculty of Tbilisi State Academy of Arts in 1979-2005; Honored Architect of Georgia

- Mr. Giorgi Shaishmelashvili - Doctor of Architecture, professor, Headmaster of the Institute of Architecture, Urban Planning and Design of Georgian Technical University in 1989-1992; holder of the Georgian Order of Honor; Director of Urban Planning Department at the Institute of Architecture, Urban Planning and Design of Georgian Technical University since 2006.

Based on the decision of the Association of Architects of Georgia, these persons were awarded prizes for special contribution to development of Georgian architecture. The awards were passed by Mr. Giorgi AlibegaSvili, Tbilisi Assembly Chairman.

Following this, nomination winners and laureates of Architectural Award 2014 were announced.

Special gifts were passed to the nomination winners by:

- Tbilisi City Hall
- Caparol
- NEW LIGHT
- Up Design
- Kakhetian Traditional Winemaking
- Dutch Floristics Shop "Fiori"

დღე მეორე

ასევე, წელს უკვე მეორედ, „არქიტექტურული პრემია 2014“-ის მხარდამჭერი **კომპანიის“კახური ტრადიციული მეღვინეობის“ მიერ დაწესებული პრიზით, კომპანიის გაყიდვების და მარკეტინგის მენეჯერმა, ნანიკო რატიანიძემ კონკურსის ორგანიზატორები დააჯილდოვა.**

დაჯილდოების მსვლელობისას ნომინაციის – „საცხოვრებელი ინტერიერის“ საუკეთესო ნომინანტები სპეციალური პრიზით დაასაჩუქრა ფესტივალის სპონსორმა – **კომპანია „აპ დიზაინის“ პიარ-მენეჯერმა თეონა თავაძემ.**

ასევე, სპეციალური პრიზებით დაჯილდოვდნენ, ნომინაციის – „საზოგადოებრივი ინტერიერის“ საუკეთესო ნომინანტები, ფესტივალის მხარდამჭერის – **კომპანია „დიოს“ აღმასრულებელი დირექტორის, თამაზ დაუშვილის მიერ.**

დაჯილდოების ცერემონიალის მიწურულს“, „საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციამ“, კერძოდ – დიმიტრი მოსულიშვილმა – „არქიტექტურის საერთაშორისო ფესტივალის“, ჟურნალი „სტილის“ და ქართველი არქიტექტორების მრავალგზის მხარდაჭერისთვის, სპეციალური დიპლომებით დააჯილდოვა:

– **კომპანია „ახალი ნათების“ დამფუძნებელი, ბატონი ზურაბ გაბინაშვილი;**

– **კომპანია „კაპაროლის“ დირექტორი, ბატონი ბორის გამრეკელი;**

– **კომპანია „ინსტას“ დირექტორი, ბატონი გიორგი ბახსოლიანი.**

ამის შემდგომ, საზოგადოებას მოკლე სიტყვით მიმართა „საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის“ დამფუძნებელმა დიმიტრი მოსულიშვილმა. მან მადლობა გადაუხადა კონკურსის ყველა მესვეურს, მხარდამჭერს, კონკურსის მონაწილეებს, ჟიურის წევრებს. მიმოიხილა საერთაშორისო კონკურსის მნიშვნელობა ქართულ სინამდვილეში და გახსნილად გამოაცხადა შემდგომი - „არქიტექტურის მე-4 საერთაშორისო ფესტივალი“ და საერთაშორისო კონკურსი „არქიტექტურული პრემია 2015“.

დასასრულს, კონკურსის ორგანიზატორებმა სტუმრები ფურშეტზე მიიწვიეს.

კონკურსში გამარჯვებულთა პროექტები და დაჯილდოების საზეიმო ცერემონიალის ამსახველი მასალა გამოქვეყნებულია ჩვენს ვებ გვერდზე.

პროექტი გრძელდება. „საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია“ და ჟურნალი „სტილი“ კვლავ იწვევს არქიტექტორებს და დიზაინერებს საერთაშორისო კონკურსში „არქიტექტურული პრემია 2015“ მონაწილეობის მისაღებად.

ფოტო მასალა მოგვაწოდა: **გია ჯაველიძემ**

მისამართი:
თბილისი, 0186, ვაჟა–ფშაველას გამზირი №70ა
მობ: +995 593 427473; 599 105 603
E-mail. laghidze.n@gmail.com
www.archiaward.com; www.archias.ge

Second day

- "I Studio" (Faculty of Media Art of Tbilisi State Academy of Arts)
- The Union of Architects of Azerbaijan

Georgian representation of Herbovital 2, which distributed invitations to a 1-week workshop in Italy among the laureates of interior design-related nominations.

For the fifth time already, New Light (Sponsor of Architectural Award 2014), passed special prizes to two winners of exclusive nomination "The Best Illumination". Nomination winners received their prizes from the hands of the **company's Project Manager Shota Gabinashvili.**

For the second time in Competition record, Kakhetian Traditional Winemaking - supporter of "Architectural Award 2014" - awarded a special prize to the Competition organizers. The prize was passed by **KTW Sales and Marketing Manager Naniko Ratianidze.**

Teona Tavadze, PR Manager of "Up Design", sponsor of Architectural Award 2014, handed special prizes to the two winners of "Residential Interior (realized)" nomination.

Supporter of "Architectural Award 2014" Dio also awarded special prizes to winners of "Public Interior (realized)" nomination.

At the end of award-passing ceremony, Dimitri Mosulishvili, founder of the Association of Architects of Georgia and STYLE Magazine, passed special diplomas for long-term supporting of Georgian architects to:

- Zurab Gabinashvili, Founder of "New Light"
- Boris Gamrekeli, director of "Caparol"
- George Bakhsoliani, director of "Insta"

At the conclusion of award-passing ceremony, Dimitri Mosulishvili, Founder of Association of Architects of Georgia, thanked competition organizers and supporters as well as the competition participants and jury members for their contribution to the event. In his speech, Dimitri Mosulishvili touched upon the importance of Architectural Award for Georgia, summarized the results of 2014 competition and announced launching of the 4th International Architectural Festival and Architectural Award 2015.

Award-winning projects and the record of award-passing ceremony are published at the competition website www.archiaward.com

Photos provided by: **Gia Javelidze**

The project is still on. STYLE Magazine invites architects and designers to take part in Architectural Award 2015.

www.archiaward.com

Address:
70a Vaja-Pshavela ave, 0186, Tbilisi, Georgia
Cell: +995 593 427 473; 599 105 603
E-mail: laghidze.n@gmail.com
www.arcjoaward.com; www.archias.ge

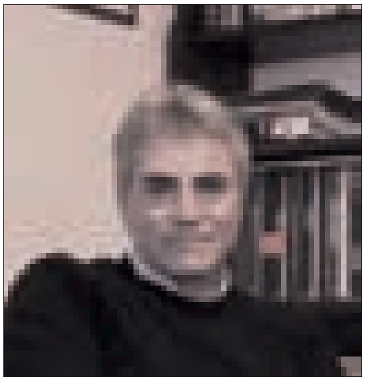
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (რეალიზებული)

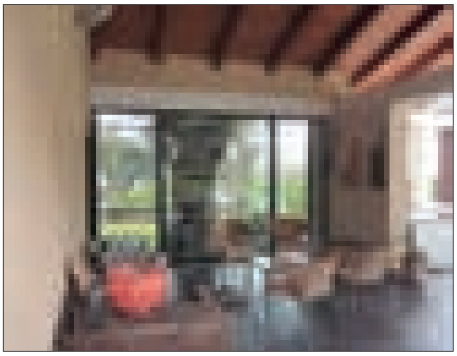
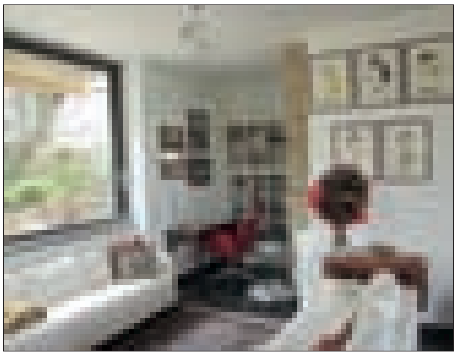
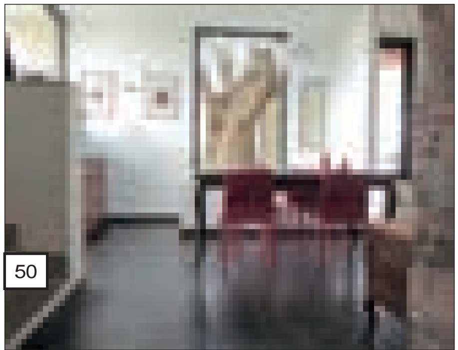
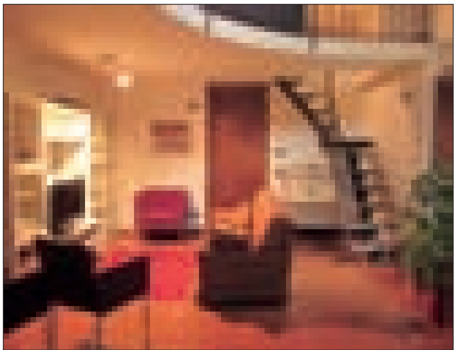
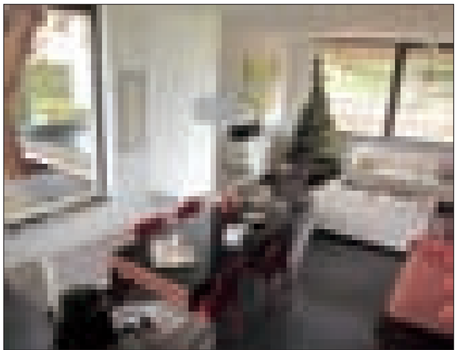
Nomination:

Single-family house (realized)



საუკეთესო ნომინანტი: **სოფლის სახლი**
მდებარეობა: **ვალო დელა ლუკანია - სალერნო, იტალია**
ავტორი: **ფრანჩესკო დ'აიუტო. სტუდია DAIUTOarchitetti**

The Best Nominee: **FARM HOUSE**
Location: **Vallo della Lucania SALERNO - Italy**
Author: **Francesco D'Aiuto. architectural studio - DAIUTOarchitetti**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

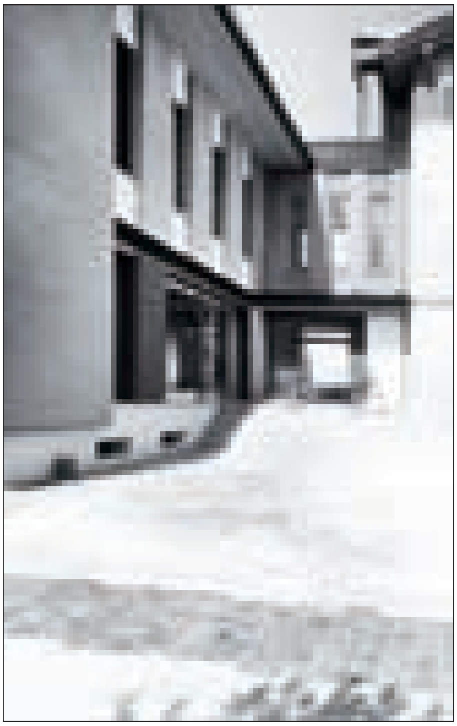
ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (რეალიზებული)

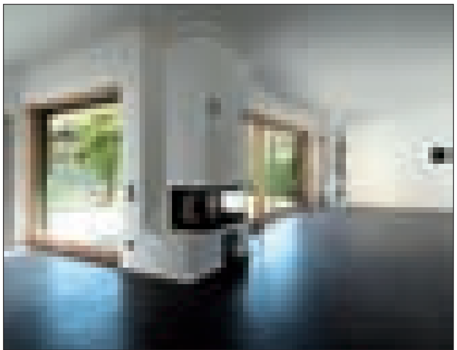
Nomination:

Single-family house (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **სახლი ბრესოში**
მდებარეობა: **ბრესო/ იტალია**
ავტორი: **ფრანჩესკო ადორნი**

The Best Nominee: **House in Bresso**
Location: **Bresso/ Italy**
Author: **Francesco Adorni**





პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (რეალიზებული)

Nomination:

Single-family house (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი**
მდებარეობა: **საქართველო, თბილისი, დიღომი, გრ. ფერაძის №28**
ავტორი: **ზაქარია ქურდიანი**

The Best Nominee: **Single Family House**
Location: **#28 Gr. Pheradze str., Digomi district, Tbilisi, Georgia**
Author: **Zakaria Kurdiani**

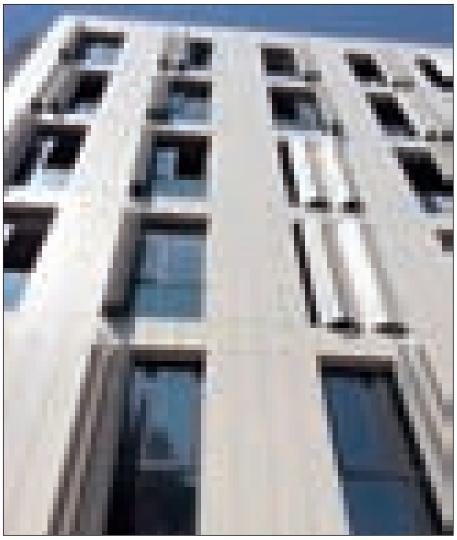
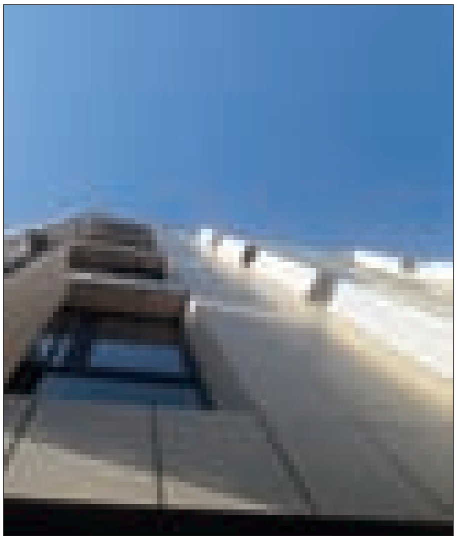
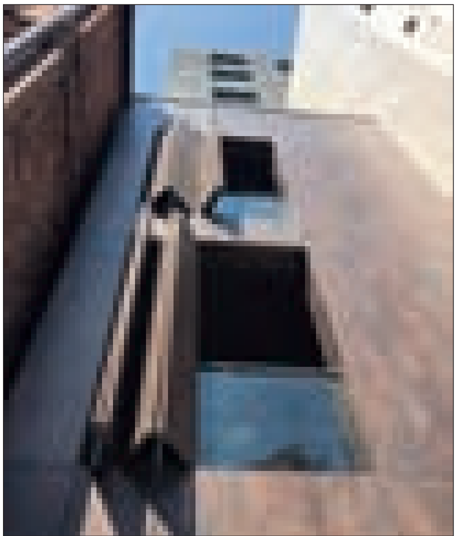
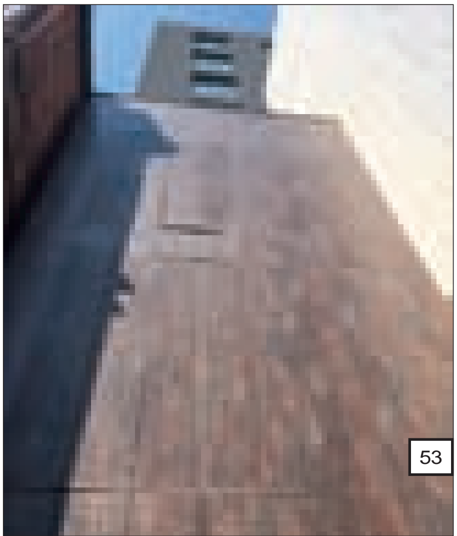
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:
მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი ან კომპლექსი (რეალიზებული)

Nomination: **Block of Apartments / Residential Complex (realized)**

საუკეთესო ნომინანტი: **მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი**
მდებარეობა: **ქ.თბილისი, ფალიაშვილის ქ. №23**
ავტორები: **გეგა ასტახიშვილი. მშენებელი კომპანია: "ლუქს დეველოპმენტი"**

The Best Nominee: **Residential building**
Location: **23 Paliashvili street,Tbilisi, Georgia**
Authors: **Gega Astakhishvili, "lux development" LTD**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

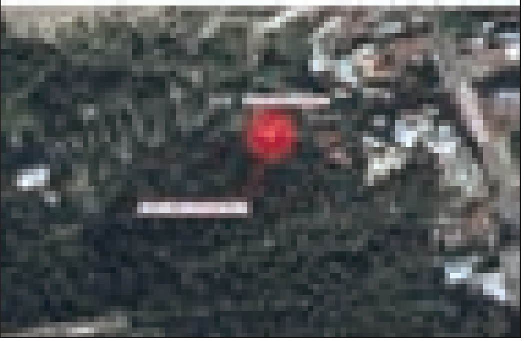
ნომინაცია:

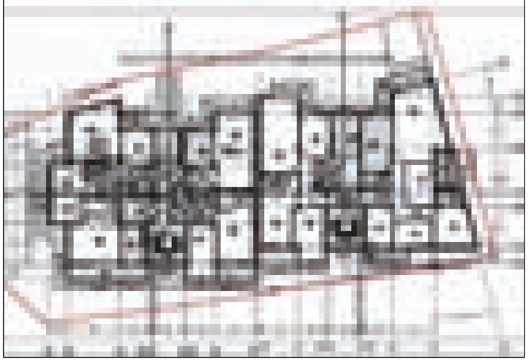
მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი ან კომპლექსი (რეალიზებული)

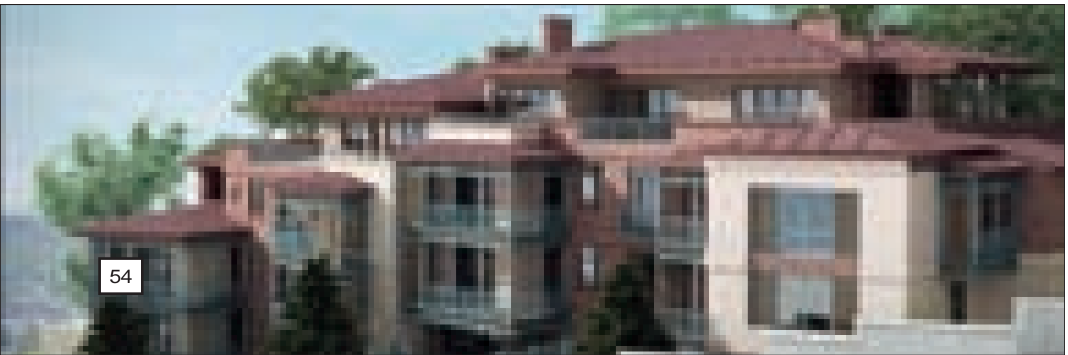
Nomination: **Block of Apartments / Residential Complex (realized)**

საუკეთესო ნომინანტი: **მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი მთაწმინდაზე**
მდებარეობა: **მთაწმინდის ქ. 14, თბილისი**
ავტორები: **გიორგი სულაბერიძე, მიხეილ კალანდაძე**

The Best Nominee: **Multi-apartment residential house**
Location: **14, Mtatsminda street, Tbilisi, Georgia**
Authors: **Giorgi Sulaberidze, Mikheil Kalandadze**







პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

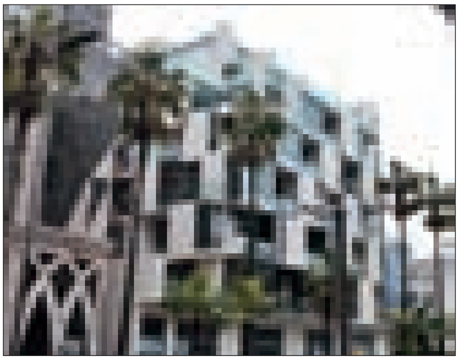
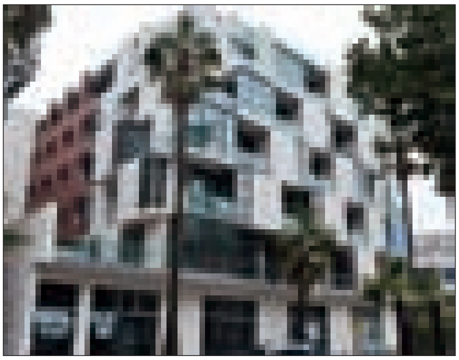
ნომინაცია:

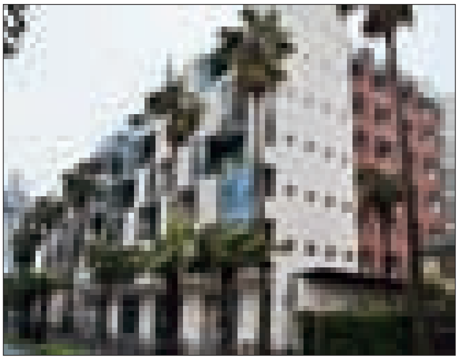
მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი ან კომპლექსი (რეალიზებული)

Nomination:
Block of Apartments / Residential Complex (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **აჭარული სახლი**
მდებარეობა: **ქ. ბათუმი, რუსთაველის ქ. №22**
ავტორები: **მერაბ პაპავა, გიორგი გაბაშვილი**

The Best Nominee: **Adjarian House**
Location: **#22 Rustaveli str., Batumi, Georgia**
Authors: **Merab Papava, George Gabashvili**



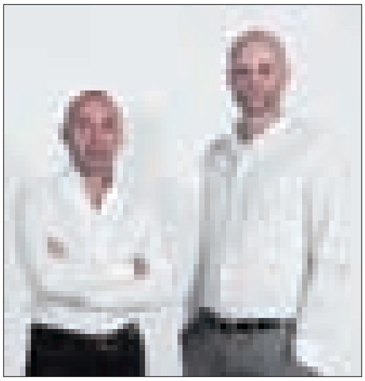
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

საცხოვრებელი ინტერიერი (რეალიზებული)

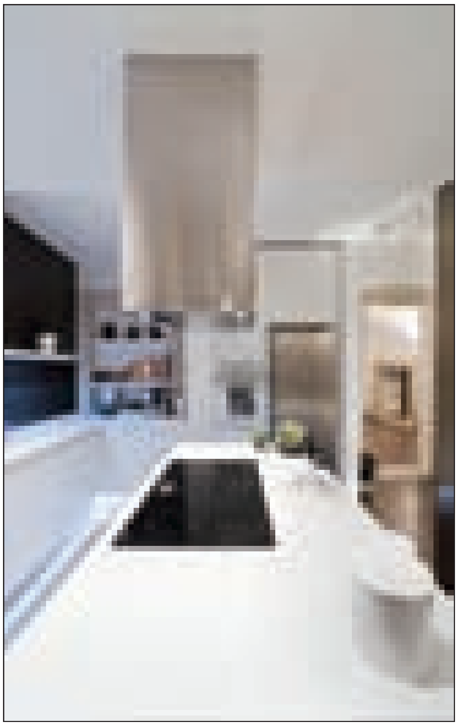
Nomination:

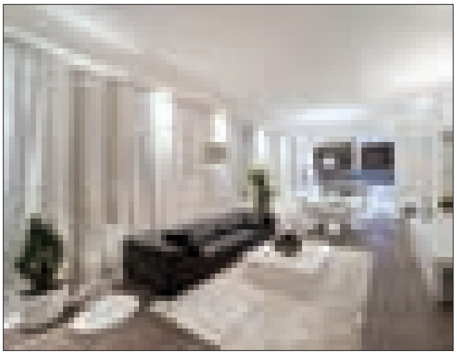
Residential interior (realized)

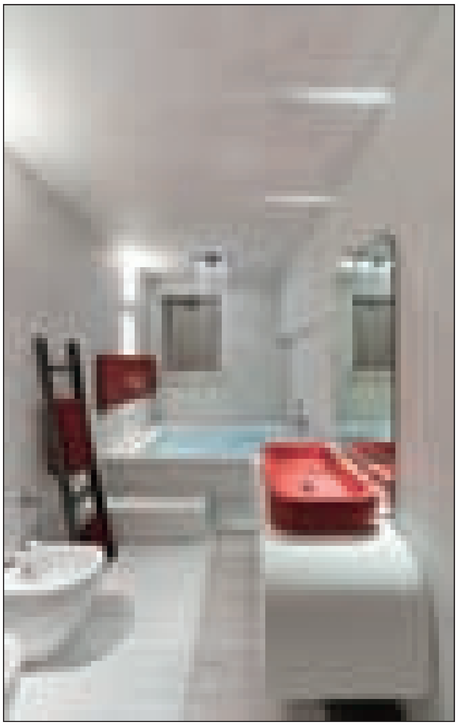


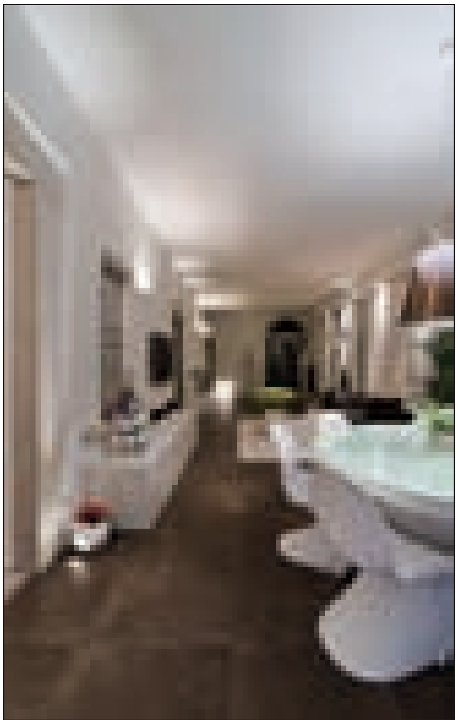
საუკეთესო ნომინანტი: **ვილა**
მდებარეობა: **იტალია**
ავტორები: **კომპანია D73-ის არქიტექტორები მარკო ვისმარა და ანდრეა ვიგანო**

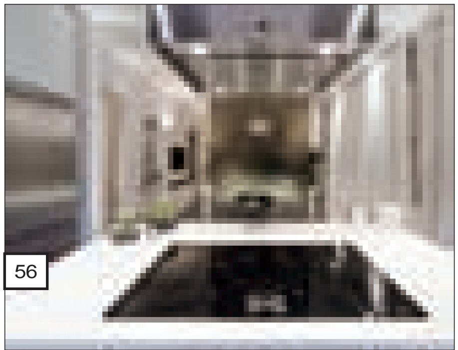
The Best Nominee: **Private Villa**
Location: **Italy**
Authors: **Studio D73. Andrea Viganò, Marco Vismara**

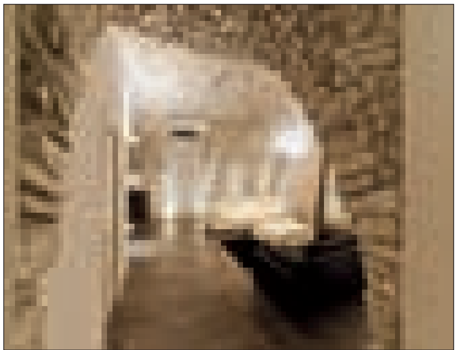




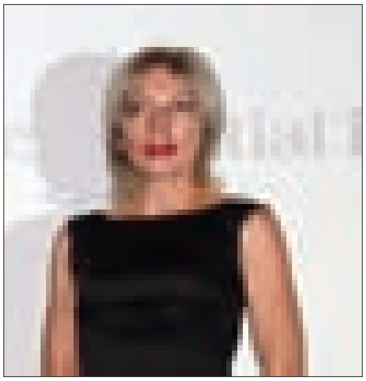








პროფესიული ჟიური
International Professional Panel



ნომინაცია:

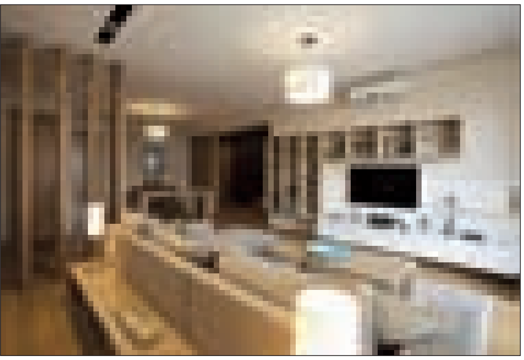
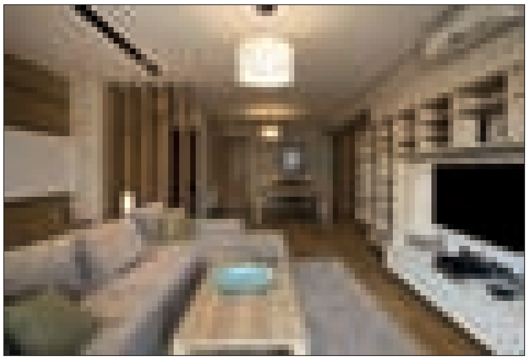
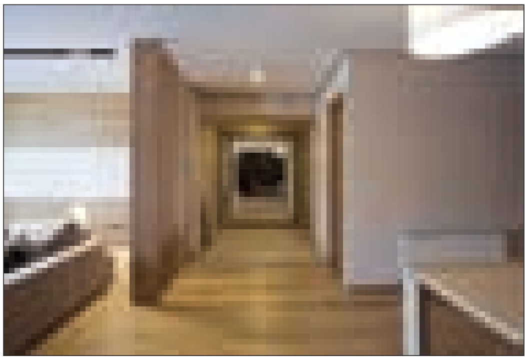
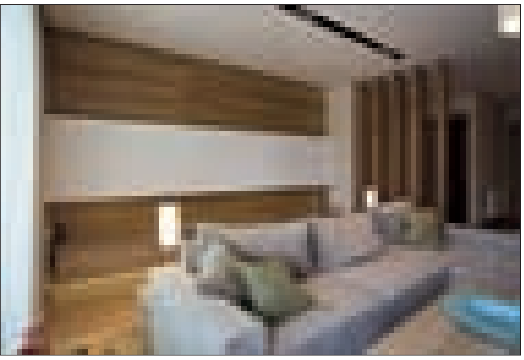
საცხოვრებელი ინტერიერი (რეალიზებული)

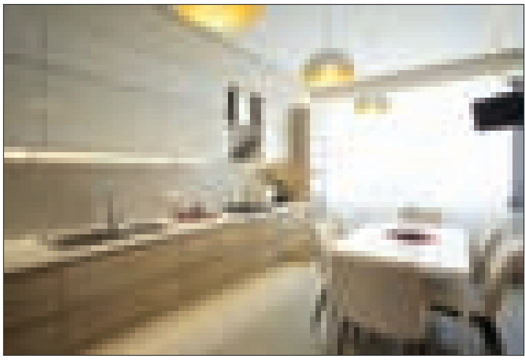
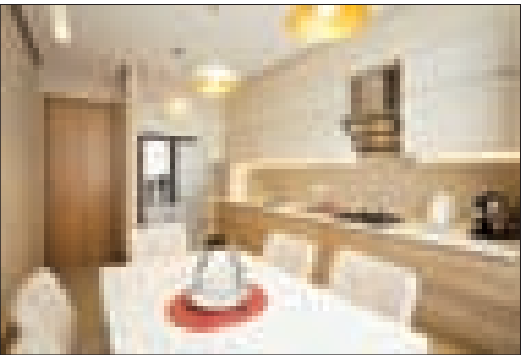
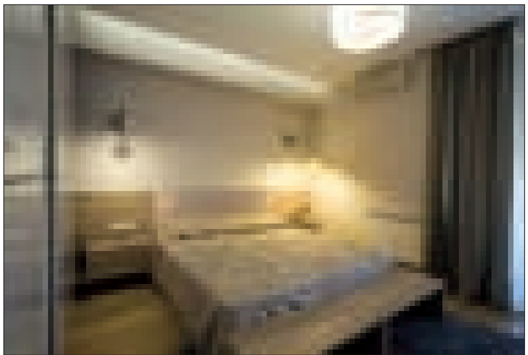
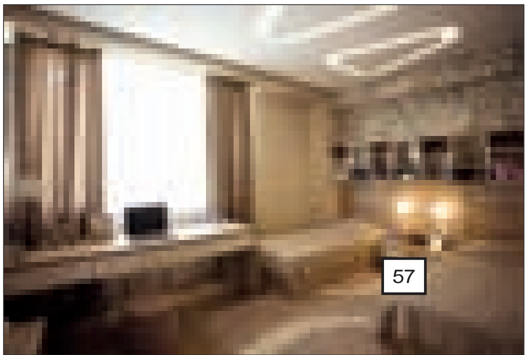
Nomination:

Residential interior (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **ბინა ერისთავის ქუჩაზე თბილისში**
მდებარეობა: **საქართველო**
ავტორი: **მარიკა ქურთიშვილი**

The Best Nominee: **Residential in Eristavi street**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **Marika kurtishvili**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

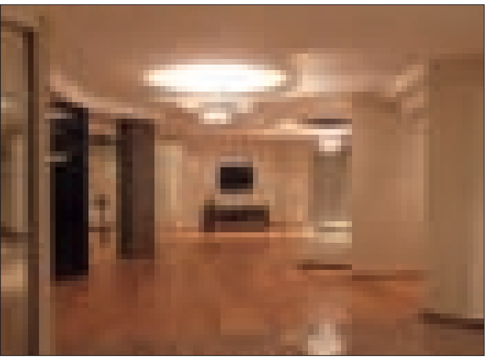
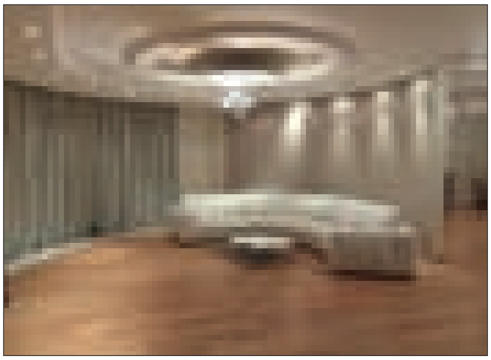
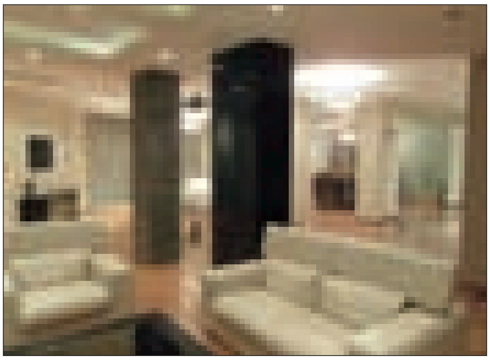
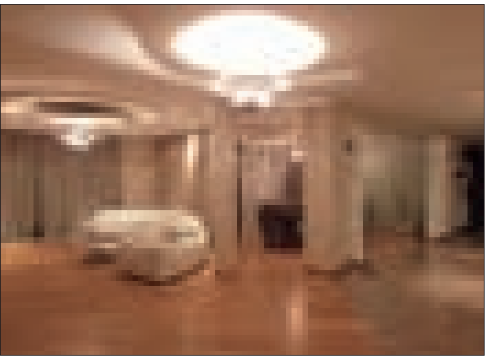
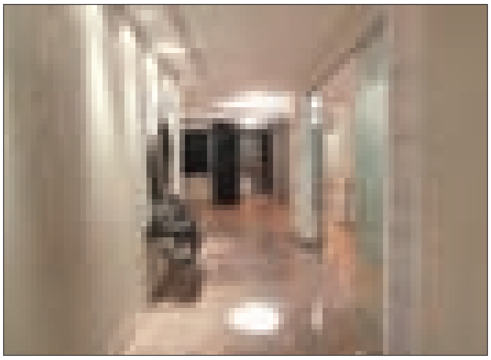
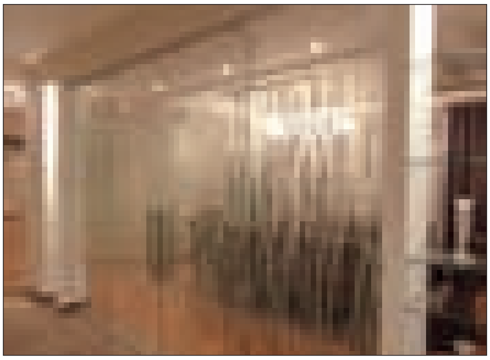
საცხოვრებელი ინტერიერი (რეალიზებული)

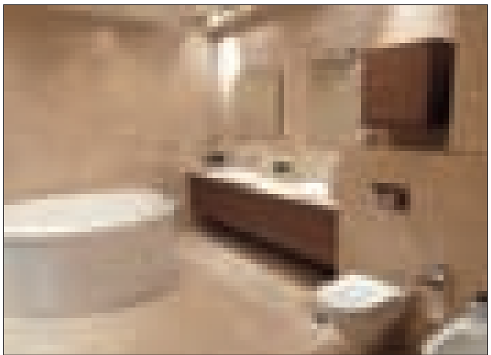
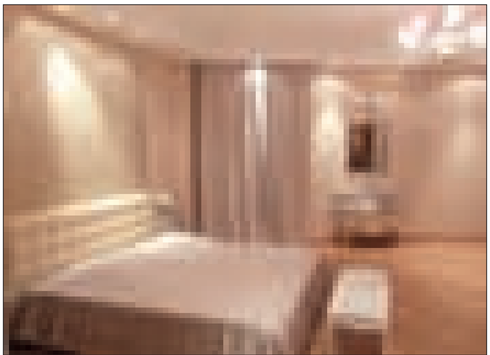
Nomination:

Residential interior (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **ბინა ატენის ქუჩაზე**
მდებარეობა: **თბილისი**
ავტორი: **ილია ზაქარაია**

The Best Nominee: **Residential interior at Ateni street**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **Ilia Zakaraia**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

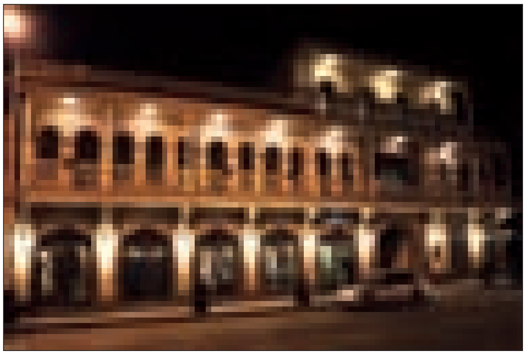
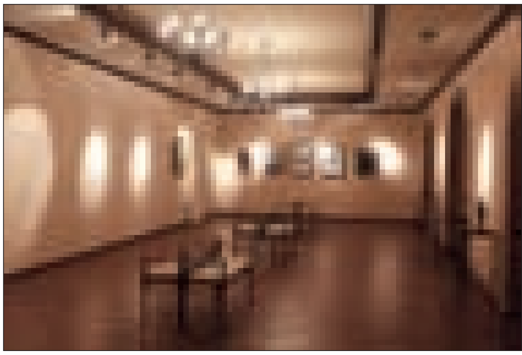
საზოგადოებრივი ნაგებობა (რეალიზებული)

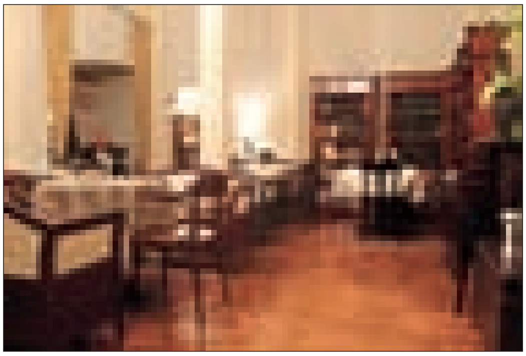
Nomination:

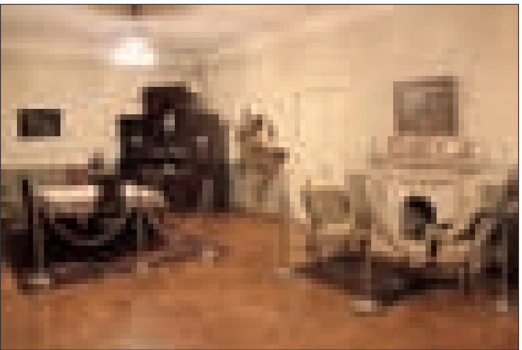
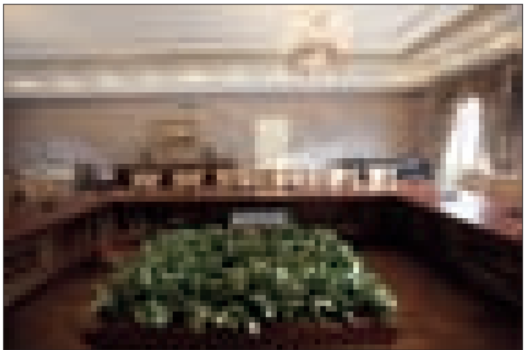
Public construction (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **ახუნდოვის სახელობის აზერბაიჯანის კულტურის სახლი**
მდებარეობა: **თბილისი**
ავტორი: **M-Studio, მეჰრიბან მურადოვა**

The Best Nominee: **Museum of Azerbaijani Culture, named after Mirza Fatali Akhundzade (Akhundov).** Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **M-Studio company, Mehriban Muradova**



პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

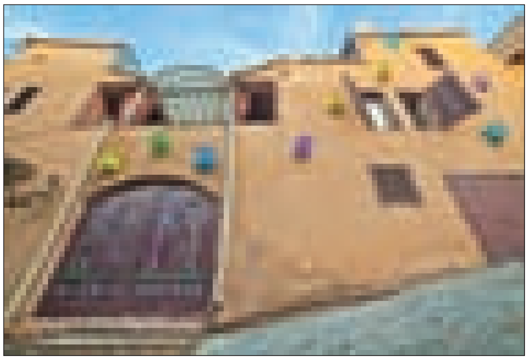
საზოგადოებრივი ნაგებობა (რეალიზებული)

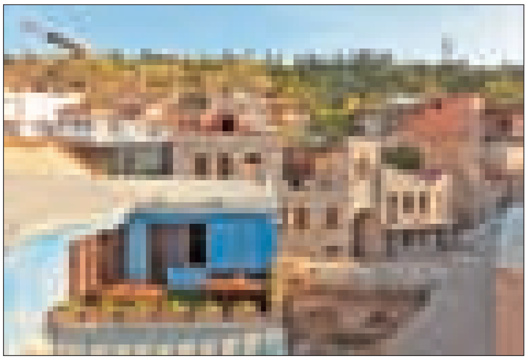
Nomination:

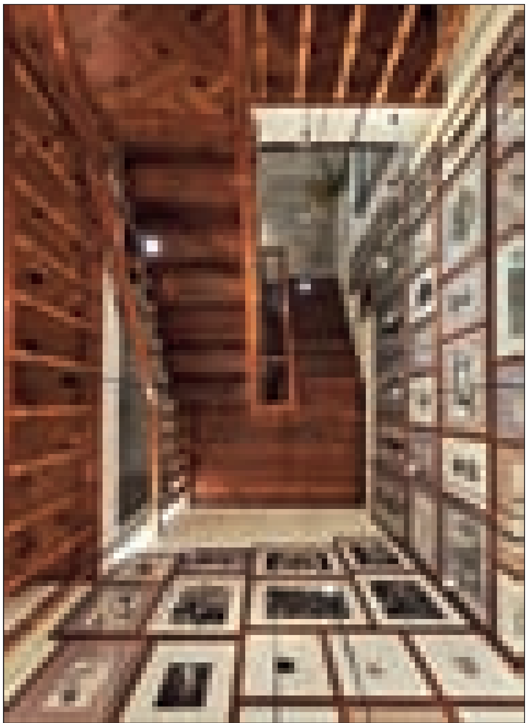
Public construction (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **Art-Cafe HOME**
მდებარეობა: **ძველი თბილისი**
ავტორები: **გიორგი კეკელიძე, "სლოუპულს გრუპი", გიგი გვალია**

The Best Nominee: **Art-Cafe HOME**
Location: **Old Tbilisi, Georgia**
Authors: **Giorgi Kekelidze, SLOWPULSE GROUP, Gigi Gvalia**







პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

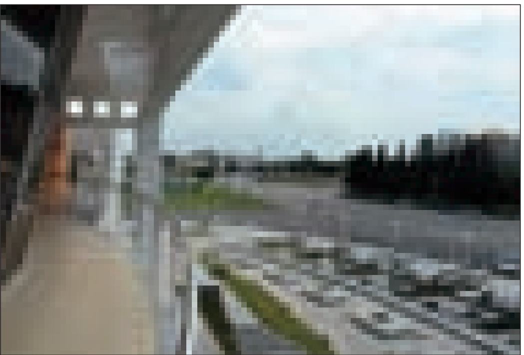
საზოგადოებრივი ნაგებობა (რეალიზებული)

Nomination:

Public construction (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **დრამატული თეატრი ფოთში**
მდებარეობა: **საქართველო**
ავტორი: **ვლადიმერ ხმალაძე**

The Best Nominee: **Drama Theatre**
Location: **Poti, Georgia**
Author: **Vladimer Khmaladze**



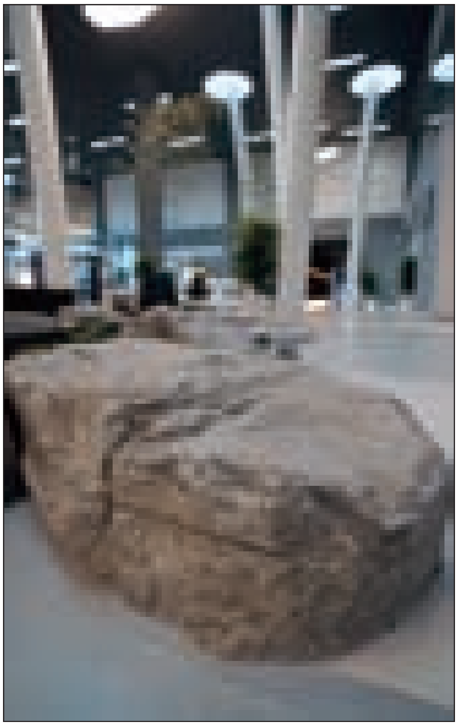
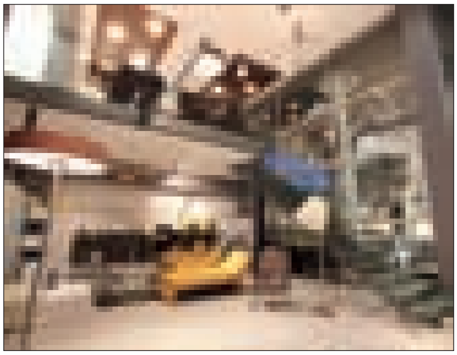
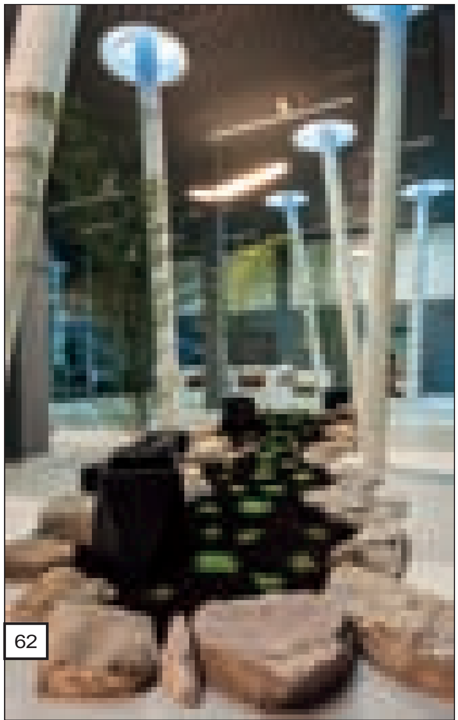
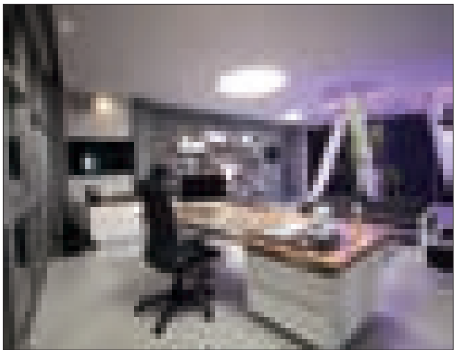
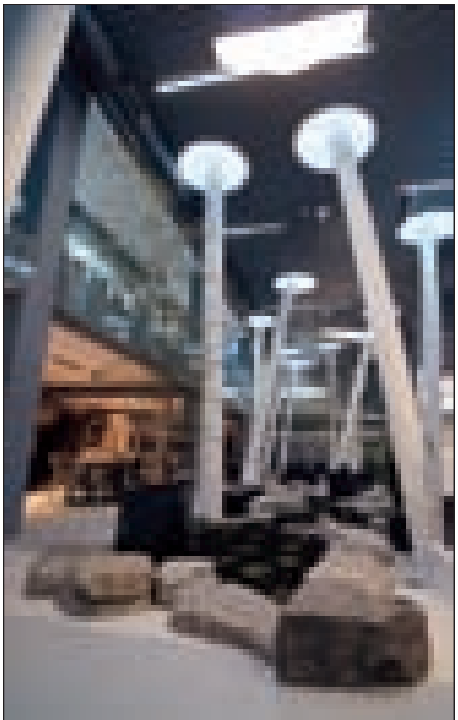
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:
საზოგადოებრივი ინტერიერი (რეალიზებული)

Nomination:
Public interior (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **"ფორუმი" ახალი ნათებისგან**
მდებარეობა: **თბილისი, დავით აღმაშენებლის ხეივანი**
ავტორები: **მერაბ გუჯეჯიანი, ზურაბ მამათელაშვილი, ერეკლე წიკლაური**

The Best Nominee: **Forum By New Light**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Authors: **Merab Gujejiani, Zurab Mamatelashvili, Erekle Tsiklauri**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

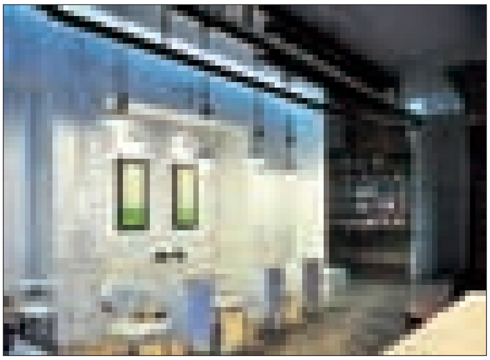
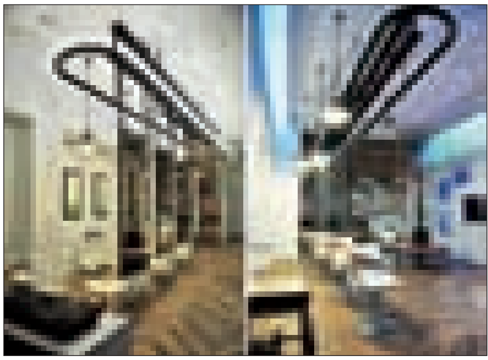
საზოგადოებრივი ინტერიერი (რეალიზებული)

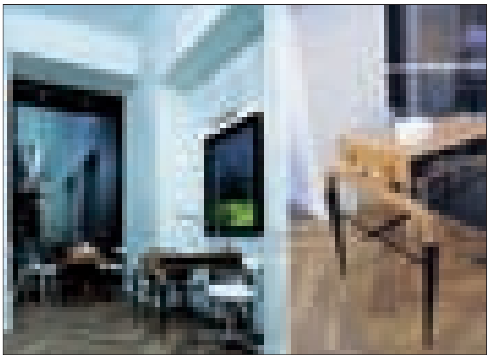
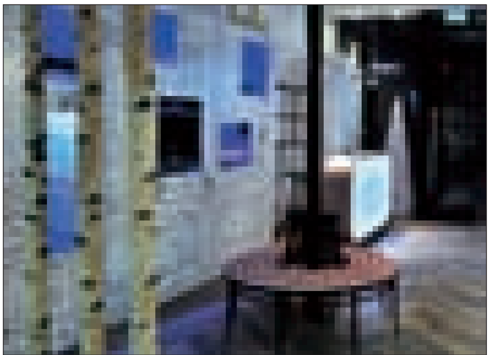
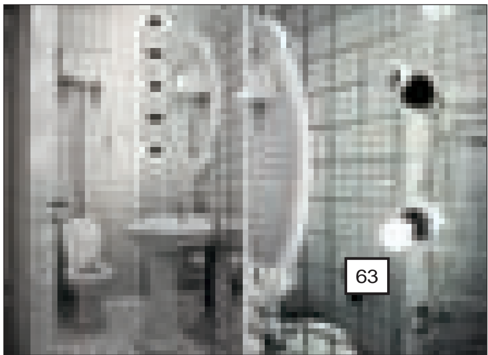
Nomination:

Public interior (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **სილამაზის სალონი - საკურამი**
მდებარეობა: **მოსკოვი, რუსეთი**
ავტორები: **ზვიად სურგულაძე, გიორგი ბიგვავა**

The Best Nominee: **Beauty Center - Sakurami**
Location: **Moscow, Russia**
Authors: **Zviad Surguladze, Giorgi Bigvava**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

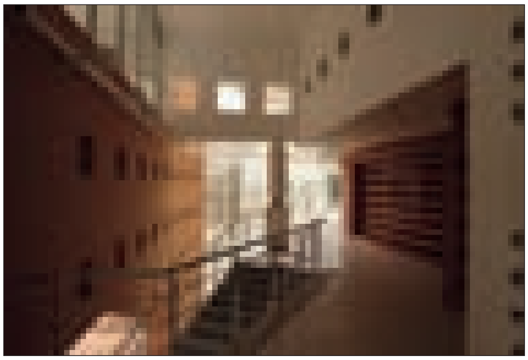
საზოგადოებრივი ინტერიერი (რეალიზებული)

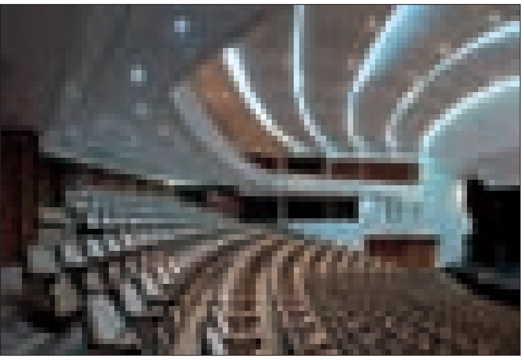
Nomination:

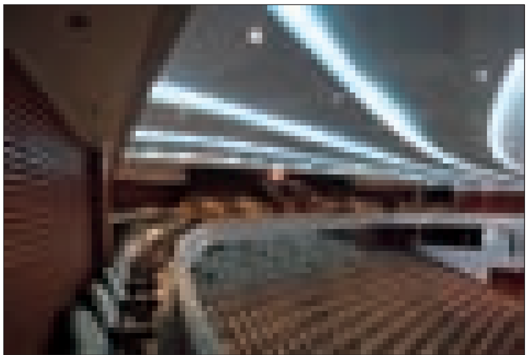
Public interior (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **დრამატული თეატრი ფოთში**
მდებარეობა: **საქართველო**
ავტორი: **ვლადიმერ ხმალაძე**

The Best Nominee: **Drama Theatre**
Location: **Poti, Georgia**
Author: **Vladimer Khmaladze**







პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

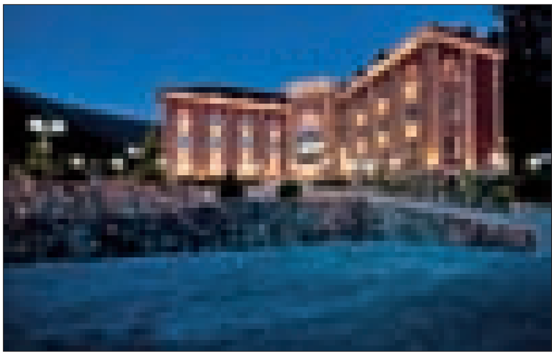
რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია (რეალიზებული)

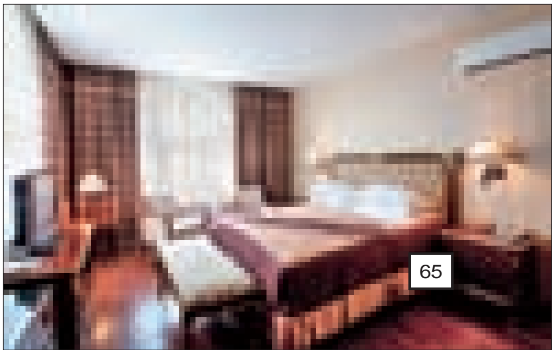
Nomination:

Reconstruction / Restoration (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **სასტუმრო - Sheki Palace**
მდებარეობა: **შეკი, აზერბაიჯანი**
ავტორი: **რასიმ ბაბაკიშიევი**

The Best Nominee: **Sheki Palace - Hotel**
Location: **Sheki, Azerbaijan**
Author: **Rasim Babakishiyev**





პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

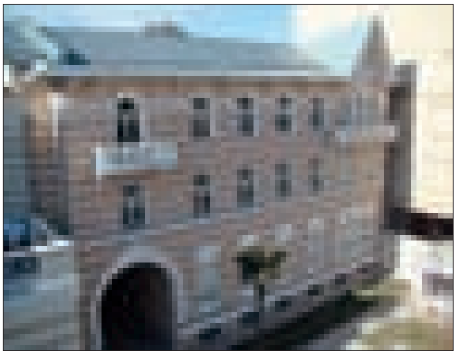
რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია (რეალიზებული)

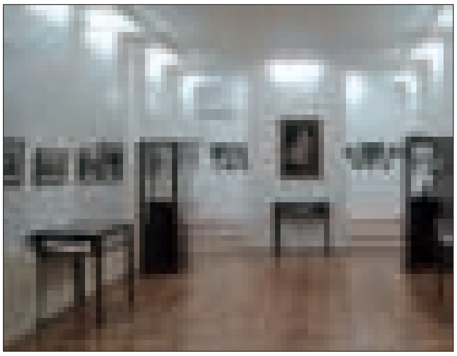
Nomination:

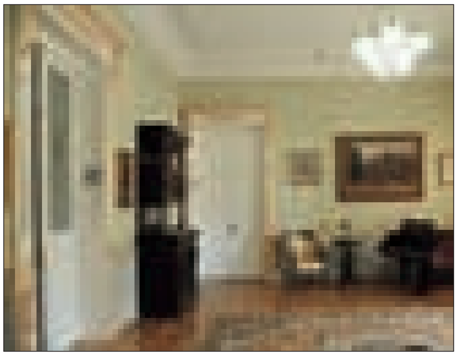
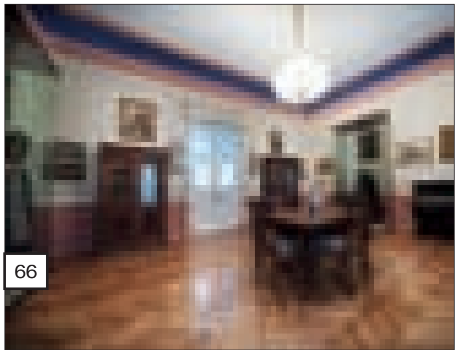
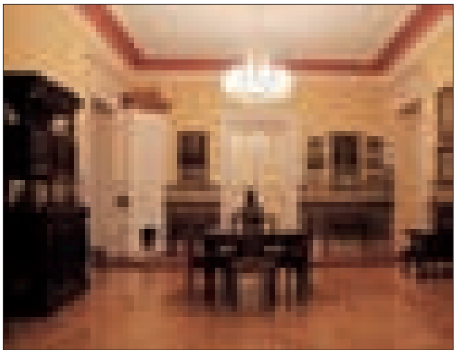
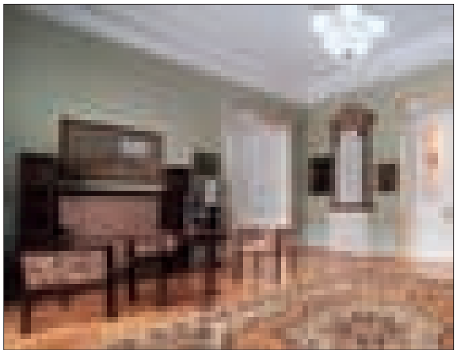
Reconstruction / Restoration (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **ხელოვნების სასახლე**
მდებარეობა: **კარგარეთელის ქუჩა, თბილისში**
ავტორი: **ნიკოლოზ ზაზუნიშვილი,** თანაავტორი: **ლევან მათიაშვილი**

The Best Nominee: **ART PALACE**
Location: **Kargareteli street, Tbilisi, Georgia**
Author: **Nikoloz Zazunishvili.** Co-author: **Levan Matiashvili**





პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

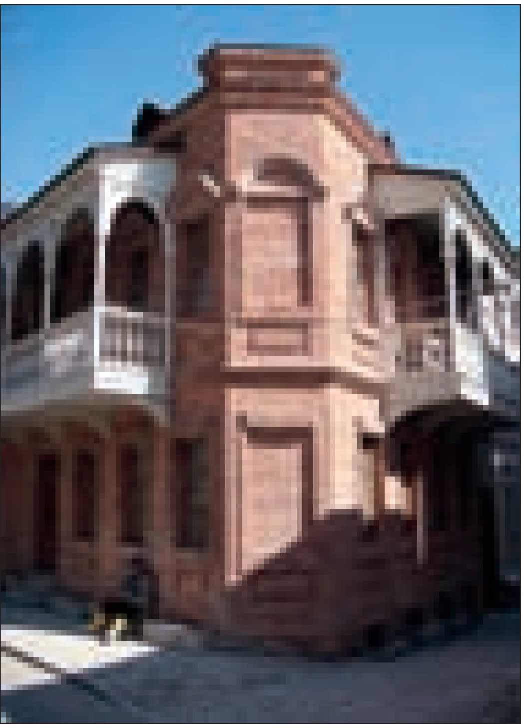
რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია (რეალიზებული)

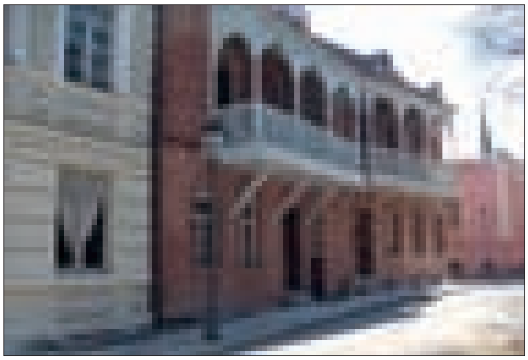
Nomination:

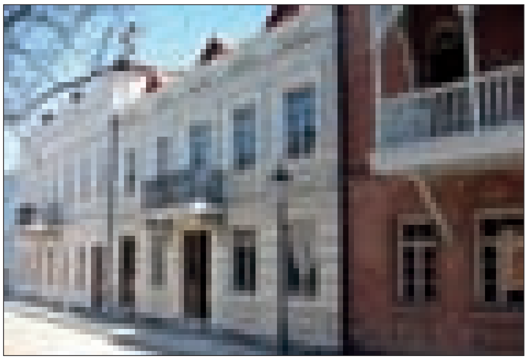
Reconstruction / Restoration (realized)

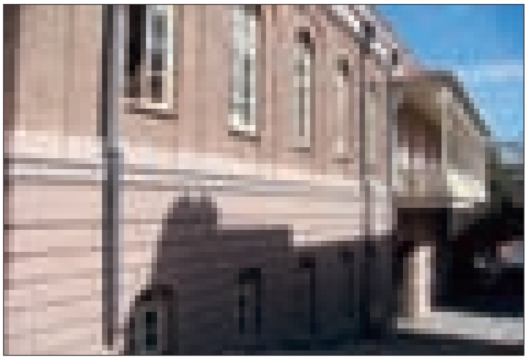
საუკეთესო ნომინანტი: **საცხოვრებელი სახლების რეაბილიტაცია**
მდებარეობა: **ჩახრუხაძის და შავთელის ქუჩა, თბილისი**
ავტორები: **გიული გეგელია, გია ნადირაძე**

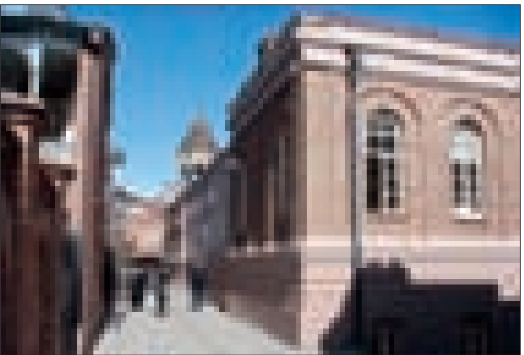
The Best Nominee: **Houses Rehabilitation**
Location: **Chakhrukhadze and Shavteli streets in Tbilisi, Georgia**
Authors: **Giuli Gegelia, Gia Nadiradze**

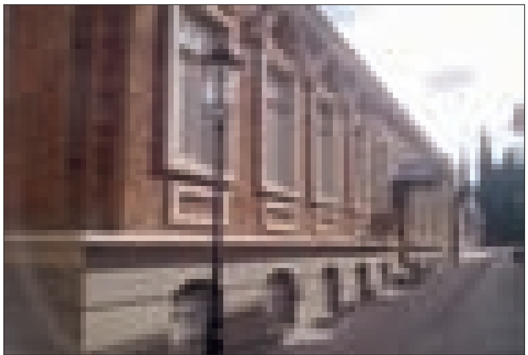












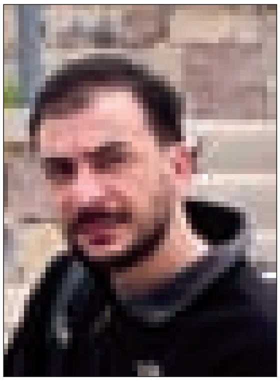
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

არქიტექტურული პროექტი

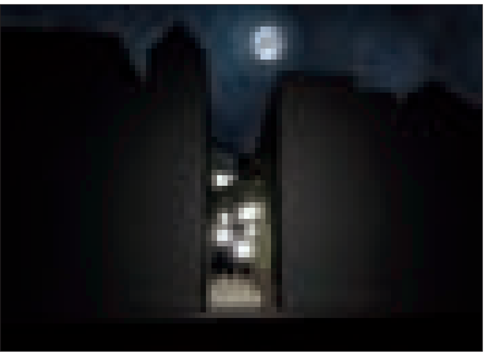
Nomination:

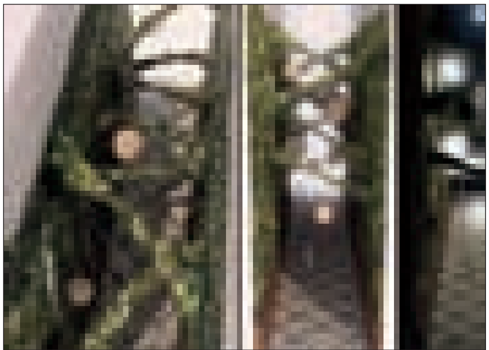
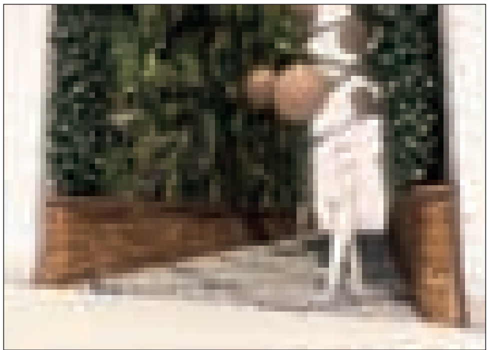
Architectural project



საუკეთესო ნომინანტი: **მწვანე ქუჩა**
მდებარეობა: **თბილისი**
ავტორი: **დაჩი პაპუაშვილი**

The Best Nominee: **Green Street**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **Dachi Papuashvili**



პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

არქიტექტურული პროექტი

Nomination:

Architectural project

საუკეთესო ნომინანტი: **აზერბაიჯანის საელჩო**
მდებარეობა: **ანკარა, თურქეთი**
ავტორი: **კომპანია El&En**

The Best Nominee: **Project of the Azerbaijani Embassy**
Location: **Ankara,Turkey**
Author: **El&En company**

პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

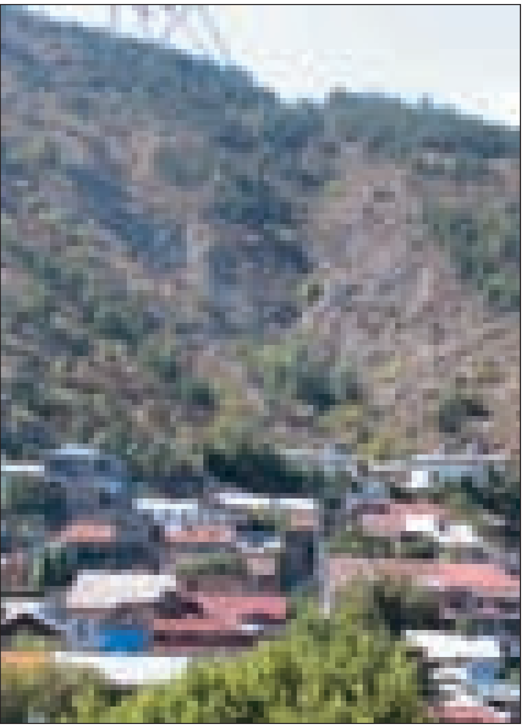
არქიტექტურული პროექტი

Nomination:

Architectural project

საუკეთესო ნომინანტი: **ხელოვნების ცენტრი "მთაწმინდა" (რეკონსტრუქცია-გაფართოების პრექტი)**
მდებარეობა: **თბილისი.** ავტორი: **ვახტანგ დავითაია**

The Best Nominee: **Mtatsminda - Art Center (Reconstruction - The project to expand)**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **Vakhtang Davitaia**



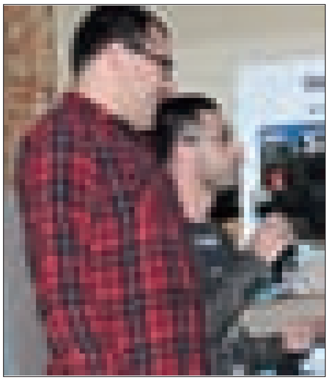
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

ინტერიერი (პროექტი)

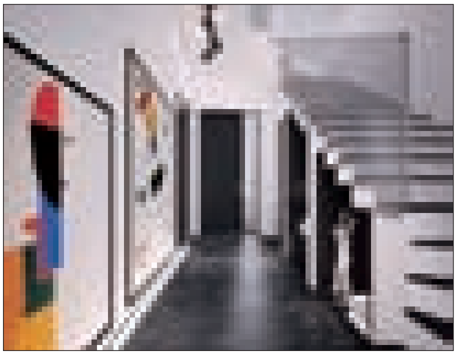
Nomination:

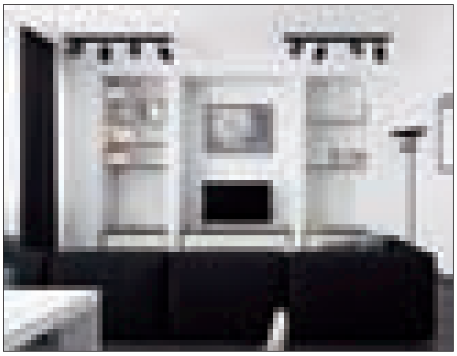
Interior (project)

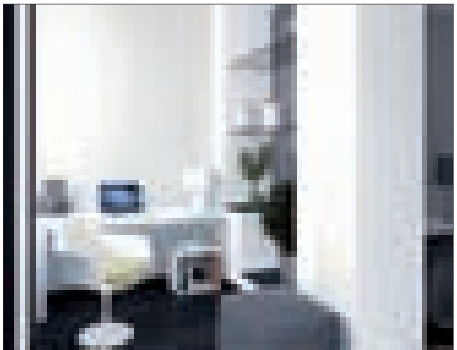
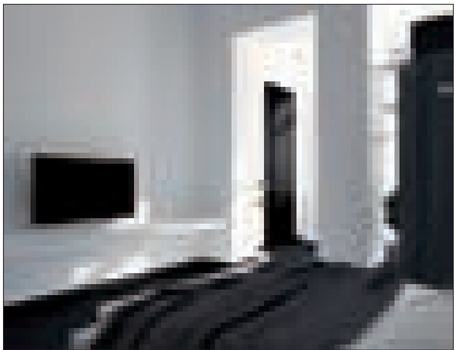


საუკეთესო ნომინანტი: **სახლი თბილისურ ეზოში**
მდებარეობა: **თბილისი**
ავტორები: **კომპანია - Gama Constructions. ივანე ლაღიძე, შოთა გაგოშაშვილი**

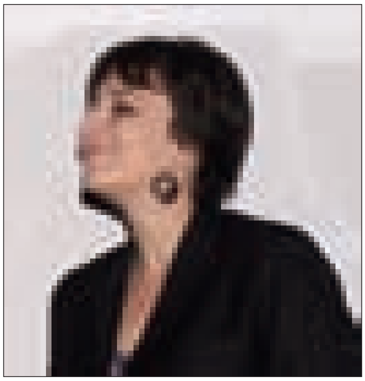
The Best Nominee: **House in the Tbilisi yard**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Authors: **Gama Constructions company, Ivane lagidze, Shota Gagoshashvili**





პროფესიული ჟიური
International Professional Panel



ნომინაცია:

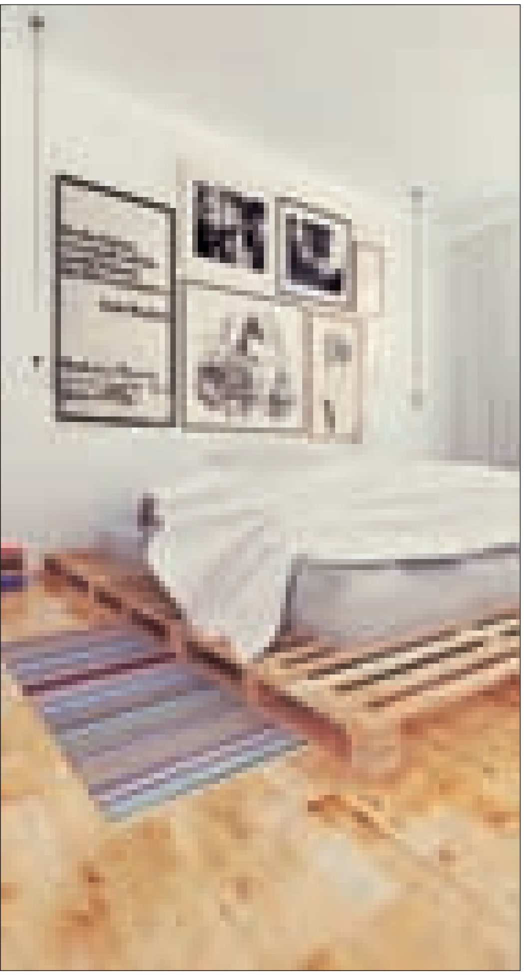
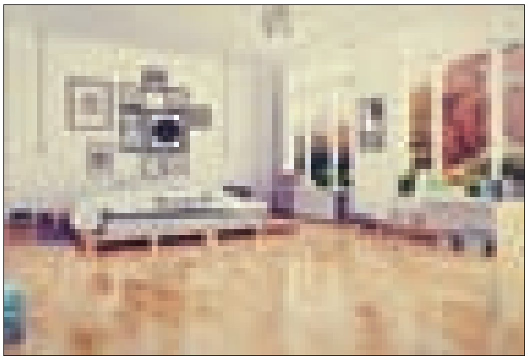
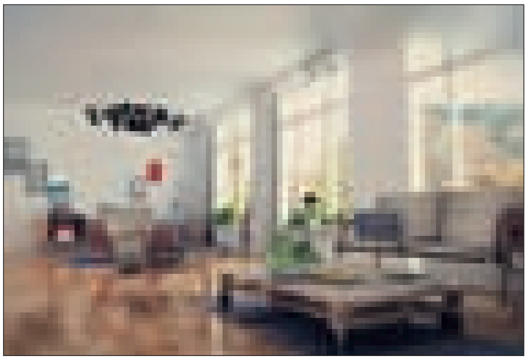
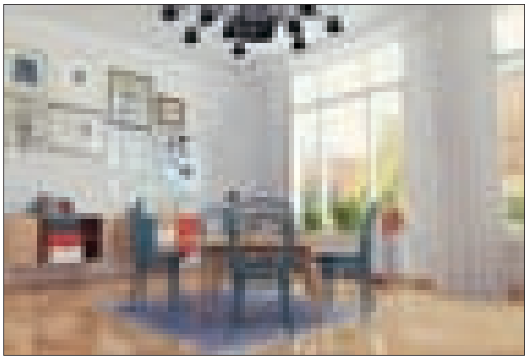
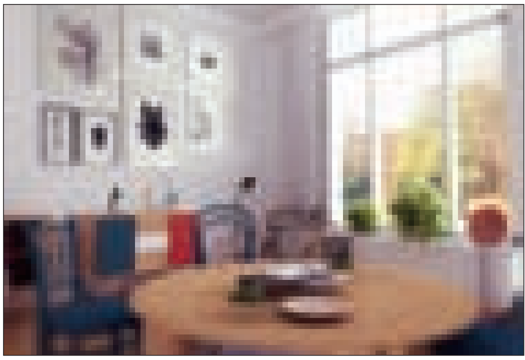
ინტერიერი (პროექტი)

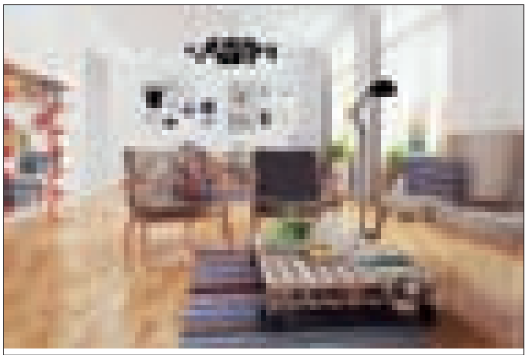
Nomination:

Interior (project)

საუკეთესო ნომინანტი: **სკანდინავიური სტილის ბინა**
მდებარეობა: **ძველი თბილისი**
ავტორი: **ლელა ტაბატაძე**

The Best Nominee: **Scandinavian-style apartment**
Location: **Old Tbilisi, Georgia**
Author: **Lela Tabatadze**



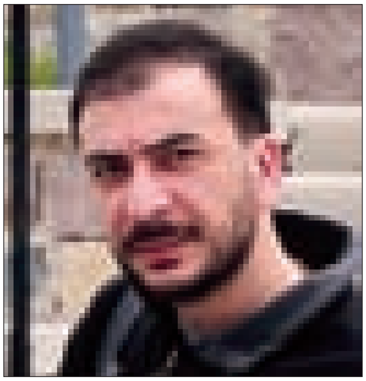
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

ინტერიერი (პროექტი)

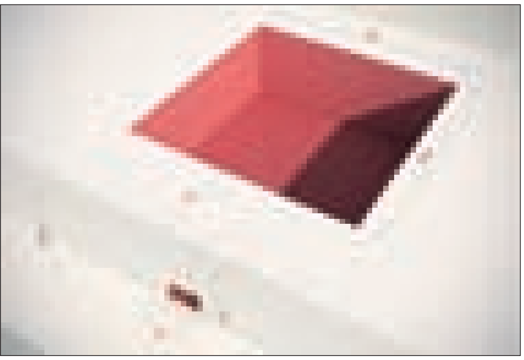
Nomination:

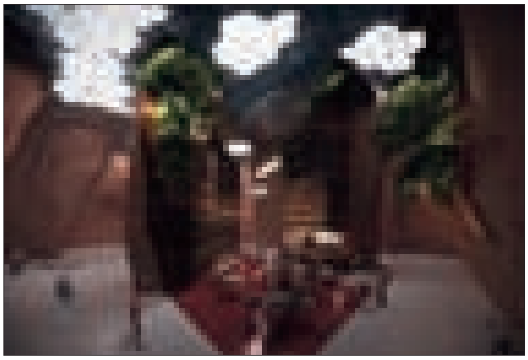
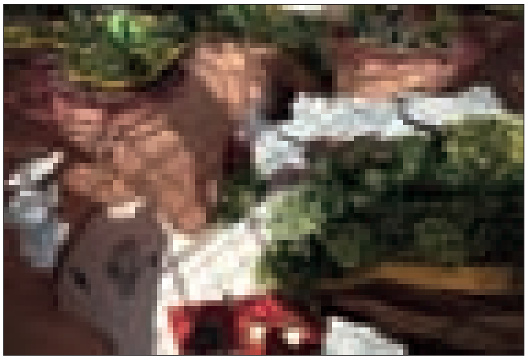
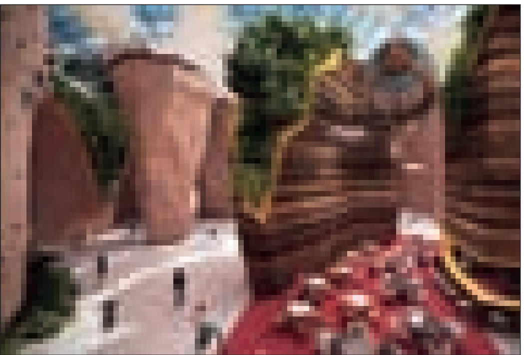
Interior (project)

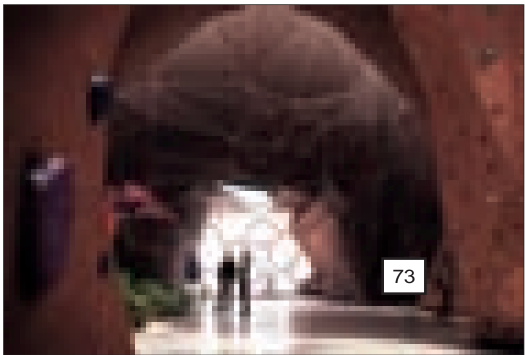


საუკეთესო ნომინანტი: **კანიონ ჰოლი**
მდებარეობა: **თბილისი**
ავტორი: **დაჩი პაპუაშვილი**

The Best Nominee: **Canyon Hall**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **Dachi Papuashvili**





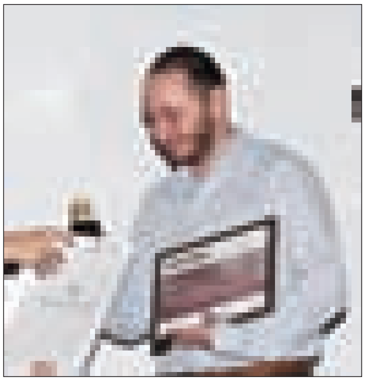
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

სტუდენტური პროექტი

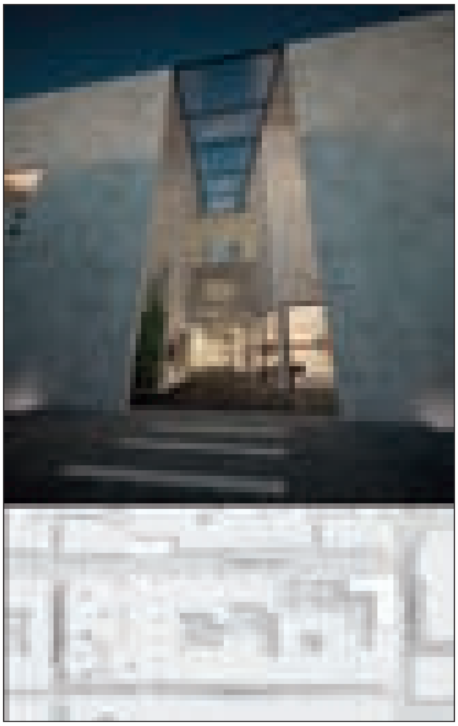
Nomination:

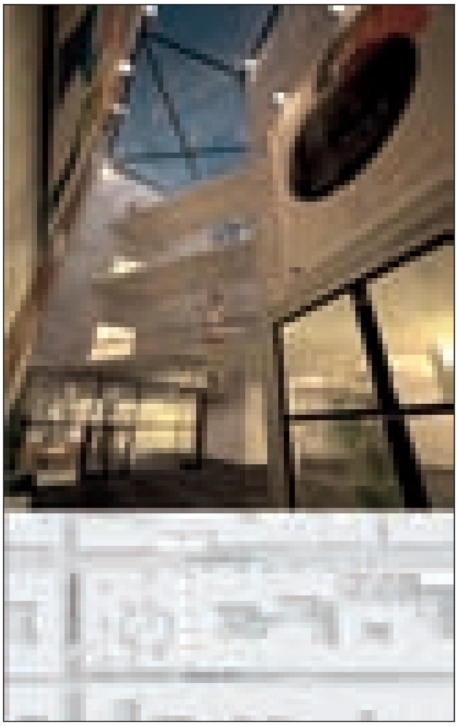
The best student project



საუკეთესო ნომინანტი: **გალერეა.** მდებარეობა: **შ. დადიანის ქუჩა, თბილისი**
ავტორი: **გიორგი ჯვარშეიშვილი.** ხელმძღვანელი: თბილისის სამხატვრო აკადემიის, არქიტექტურის ფაკულტეტის პროფესორი **ნანა ქუთათელაძე**

The Best Nominee: **Gallery**
Location: **Dadiani Street, Tbilisi, Georgia**
Author: **Giorgi Jvarsheishvili.** Head of project: **Nana Kutateladze**





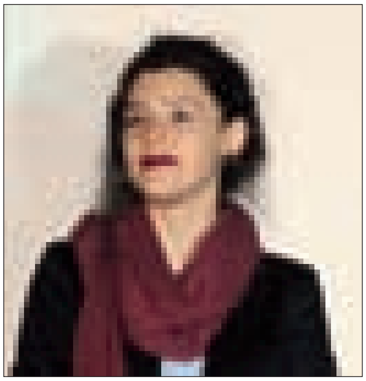
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

სტუდენტური პროექტი

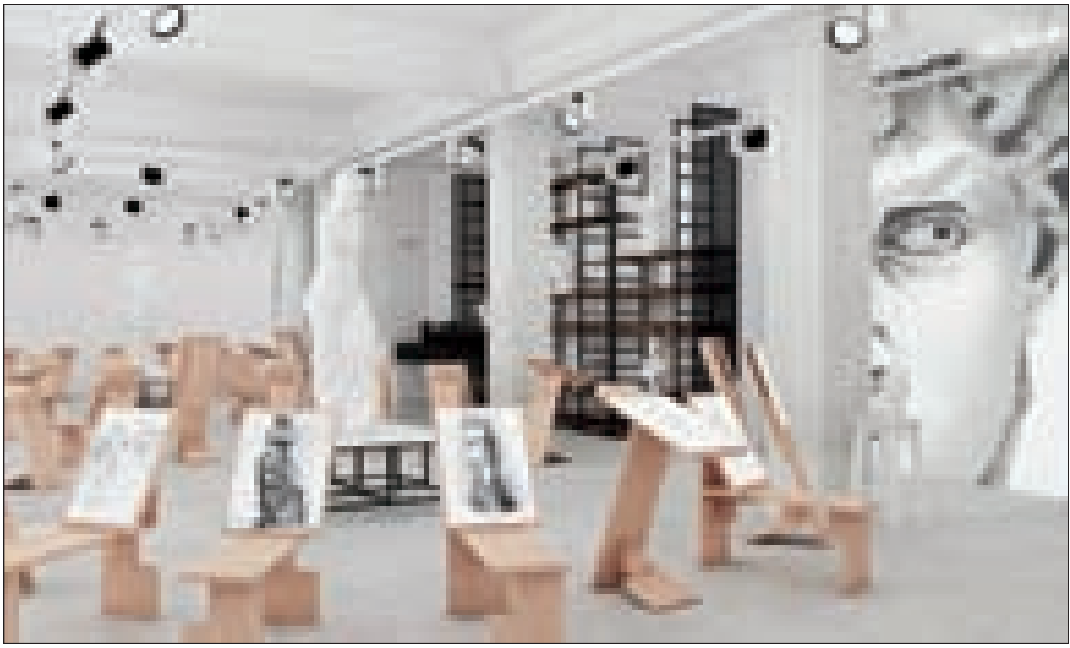
Nomination:

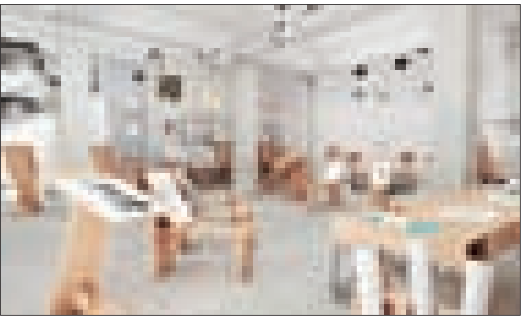
The best student project

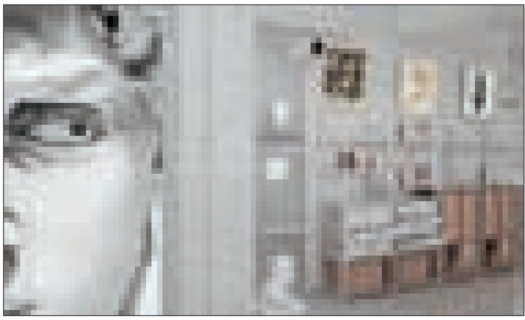


საუკეთესო ნომინანტი: **საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის, ხატვის აუდიტორია**
მდებარეობა: **თბილისი**
ავტორი: **ნინო ჭანტურია**

The Best Nominee: **Drawing audience of Technical University of Georgia**
Location: **Tbilisi, Georgia**
Author: **Nino Tchanturia**







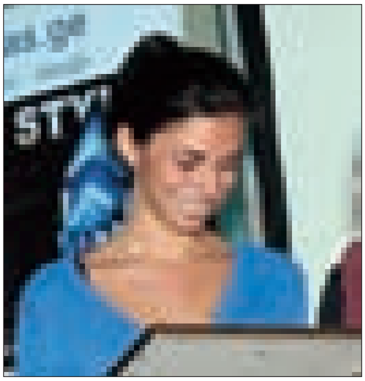
პროფესიული ჟიური
International Professional Panel

ნომინაცია:

სტუდენტური პროექტი

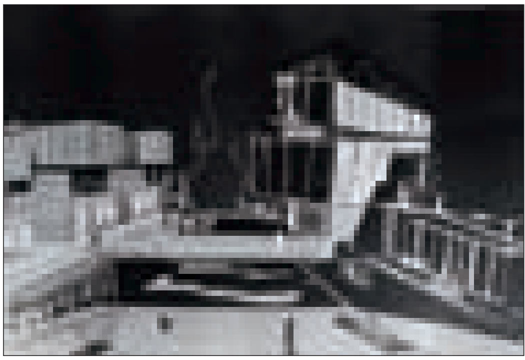
Nomination:

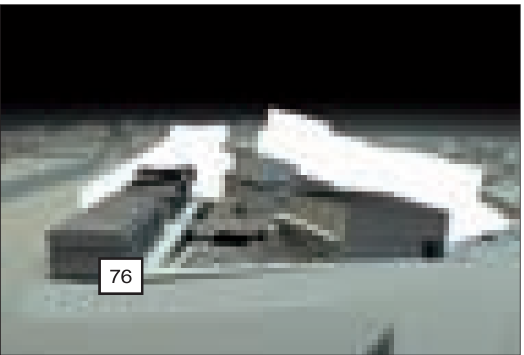
The best student project



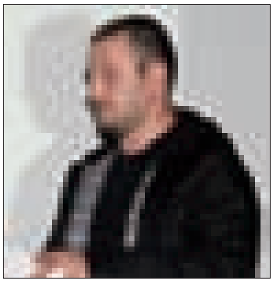
საუკეთესო ნომინანტი: **ხელოვნების ცენტრი ავლაბარში.** მდებარეობა: **ა.წურწუმიას ქუჩა, ავლაბარი, თბილისი.** ავტორი: **თამარ გურგენიძე.** ხელმძღვანელი: თბილისის სამხატვრო აკადემიის, არქიტექტურის ფაკულტეტის პროფესორი **ნანა ქუთათელაძე**

The Best Nominee: **Art's Centre**
Location: **A.Tsurtsumia street, Tbilisi, Georgia**
Author: **Tamar Gurgenidze.** Head of project: **Nana Kutateladze**



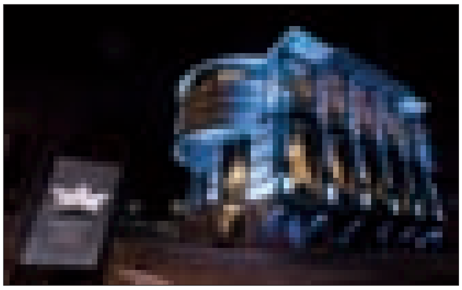
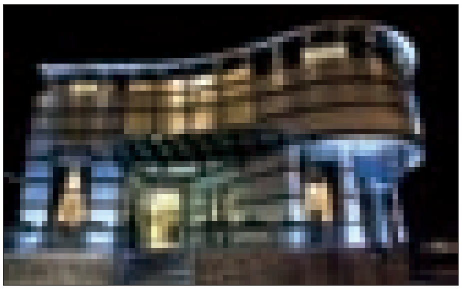
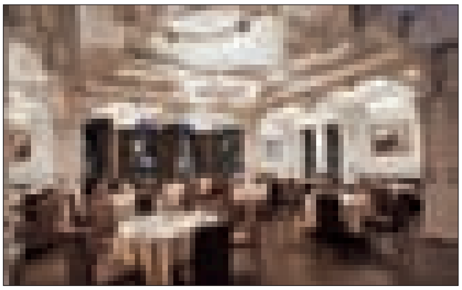


FORUM



ნომინაცია: **საუკეთესოდ განათებული ობიექტი**
საუკეთესო ნომინანტი: **რესტორანი თავადური**
მდებარეობა: **ქ. თბილისი მარცხენა სანაპირო.** ავტორები: **ზაზა ცინცაძე, მამუკა ზვიადაძე, ზურაბ ლოლაშვილი, მამუკა სირაძე**

Nomination: **The Best illuminated object**
Best nominee: **Restaurant Tavaduri.** Location: **left coast, Tbilisi, Georgia**
Authors: **Zaza Tsintsadze, Mamuka Zviadadze, Zurab Lolashvili, Mamuka Siradze**

ნომინაცია: **საუკეთესოდ განათებული ობიექტი**
საუკეთესო ნომინანტი: **ინტერიერის დიზაინი**
მდებარეობა: **თბილისი.** ავტორი: **ტარიელ მიქაუტაძე**

Nomination: **The Best illuminated object**
Best nominee: **Interior design.**
Location: **Tbilisi, Georgia.** Author: **Tariel Mikautadze**

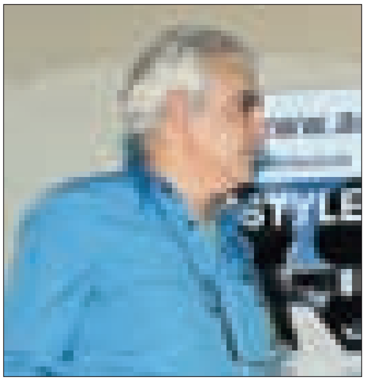
საზოგადოებრივი აზრი
Public opinion

ნომინაცია:

რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია (რეალიზებული)

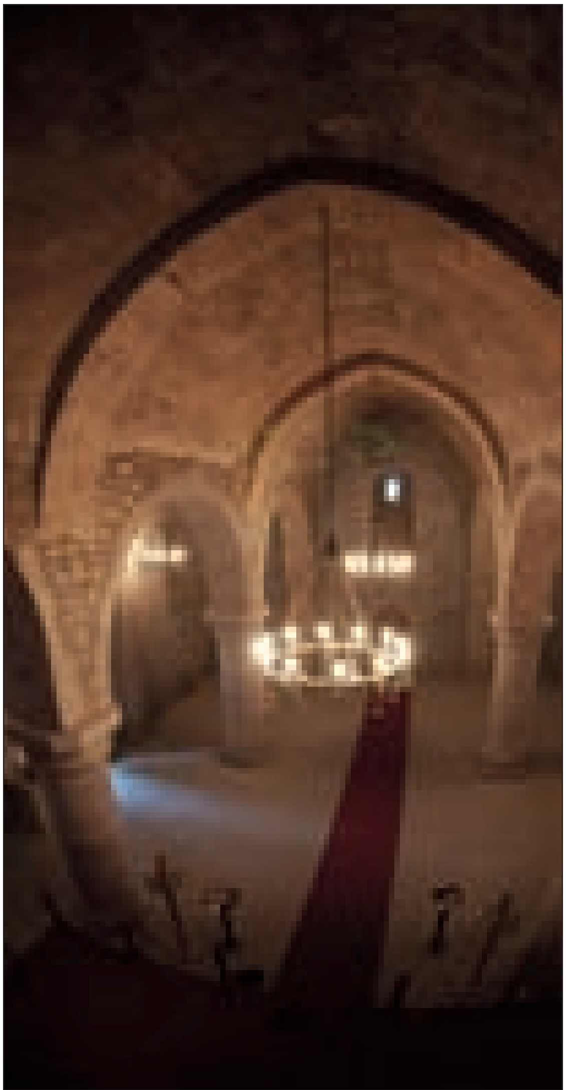
Nomination:

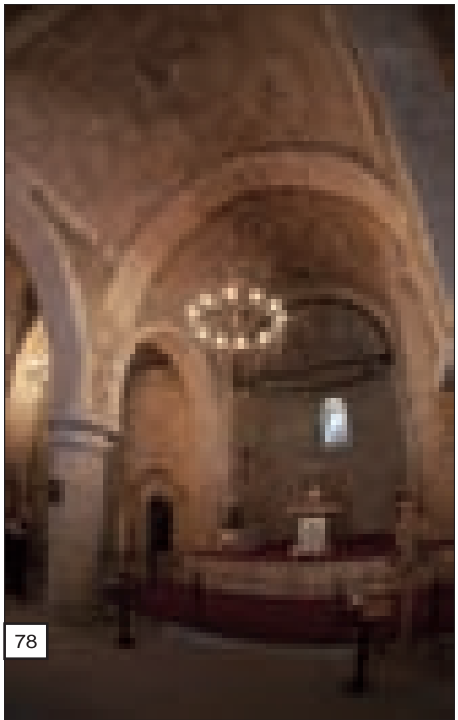
Reconstruction / Restoration (realized)



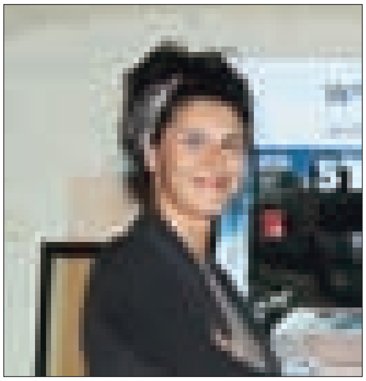
საუკეთესო ნომინანტი: **ეკლესია - ჯოთარი**
მდებარეობა: **სოფელი ნიჯ გაბალას რაიონში, აზერბაიჯანი**
ავტორი: **ელჩინ ალიევი**

The Best Nominee: **Reconstruction of the church Dzhotari**
Location: **The village of Nij Gabala region, Azerbaijan**
Author: **Elchin Aliyev**





საზოგადოებრივი აზრი
Public opinion



ნომინაცია:

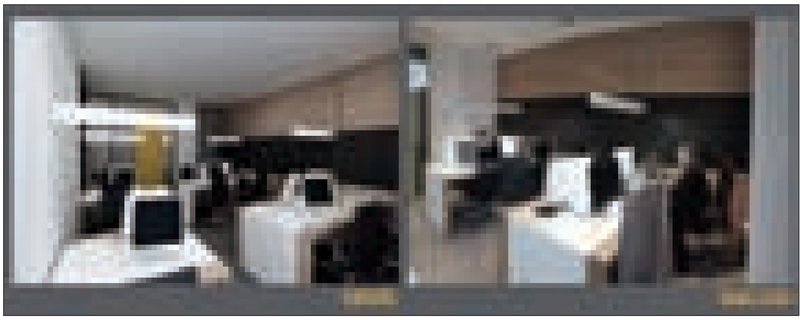
საზოგადოებრივი ინტერიერი (რეალიზებული)

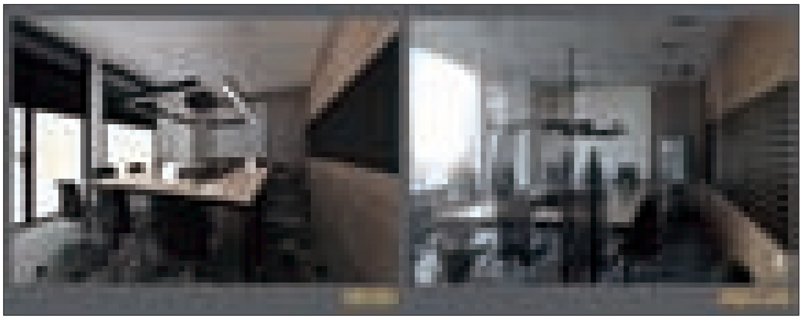
Nomination:

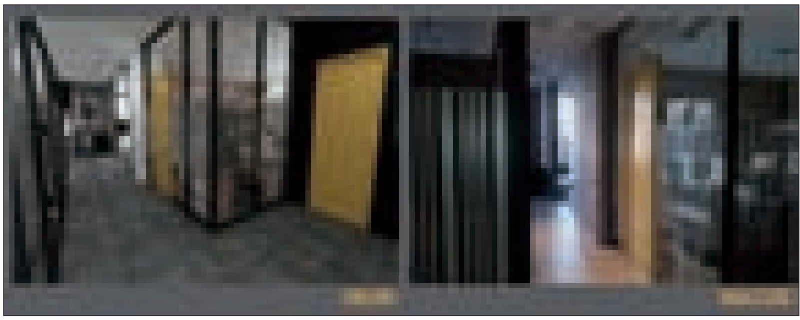
Public interior (realized)

საუკეთესო ნომინანტი: **სამართლის სახლი**
მდებარეობა: **საქართველო, ქ. თბილისი, ს. ცინცაძის ქ. 26**
ავტორები: **ნატალია მანჯგალაძე, მაია დავითიძე, თამარ მოსიაშვილი, ციცი მანაგაძე**

The Best Nominee: **House Of Law**
Location: **26 S. Tsintsadze str., Tbilisi, Georgia**
Author: **Natalia Manjgaladze, Maia Davitidze, Tamar Mosiashvili, Tsitsi Managadze**





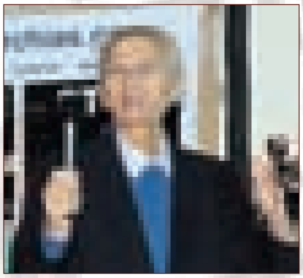


"არქიტექტურული პრემია 2014" -ის დაჯილდოების ცერემონიალზე, კონკურსის ორგანიზატორის - "საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის" გადაწყვეტილებით, არქიტექტურის სფეროში მოღვაწეობისთვის სპეციალური პრიზებით დაჯილდოვდნენ

During the ceremony, Based on the decision of the Association of Architects of Georgia, these persons were awarded prizes for special contribution to development of architecture

ბატონი ელბაი გასიმ-ზადე - იუნესკოს არქიტექტურის საერთაშორისო აკადემიის პროფესორი, აღმოსავლეთის ქვეყნების არქიტექტურის საერთაშორისო აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტი, აზერბაიჯანის დამსახურებული არქიტექტორი, აზერბაიჯანის არქიტექტორთა კავშირის თავმჯდომარე.

- Mr. Elbay Gasim-zada - Professor of UNESCO International Academy of Architecture; Vice-President of the International Academy of Architecture of Oriental Countries; Honored Architect of Azerbaijan; Chairman of the Union of Architects of Azerbaijan.



ბატონი ტარიელ ქუთათელაძე - თბილისის საპატიო მოქალაქე, თბილისის სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის პროფესორი, 1979-2005 წლებში სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის დეკანი და საქართველოს დამსახურებული არქიტექტორი.

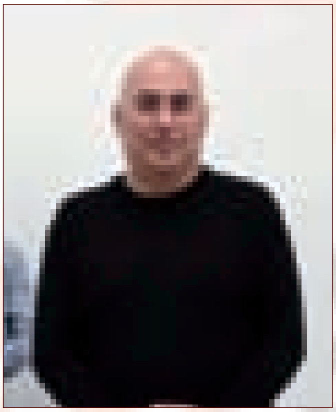
- Mr. Tariel Kutateladze - Honored Citizen of Tbilisi; Professor of the Architecture Faculty of Tbilisi State Academy of Arts; the Dean of the Architecture Faculty of Tbilisi State Academy of Arts in 1979-2005; Honored Architect of Georgia.

ბატონი გიორგი (გია) შაიშმელაშვილი- არქიტექტურის დოქტორი. პროფესორი,1989-1992 წლებში საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის ქალაქგეგმარების კათედრის გამგე, სახელმწიფო ჯილდოს - "ღირსების ორდენის" კავალერი; არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის ურბანული დაგეგმარების (ურბანისტიკის) მიმართულების ხელმძღვანელი 2006 წლიდან დღემდე.

- Mr. Giorgi Shaishmelashvili - Doctor of Architecture, professor, Headmaster of the Institute of Architecture, Urban Planning and Design of Georgian Technical University in 1989-1992; holder of the Georgian Order of Honor; Director of Urban Planning Department at the Institute of Architecture, Urban Planning and Design of Georgian Technical University since 2006.

არქიტექტურის საერთაშორისო ფესტივალის, ჟურნალი "სტილის" და ქართველი არქიტექტორების მრავალგზის მხარდაჭერისთვის, სპეციალური დიპლომებით დაჯილდოვდნენ.

At the end of award-passing ceremony, Association of Architects of Georgia and STYLE Magazine, passed special diplomas for long-term supporting of Georgian architects to.



კომპანია "კაპაროლის" დირექტორი,
ბატონი ბორის გამრეკელი

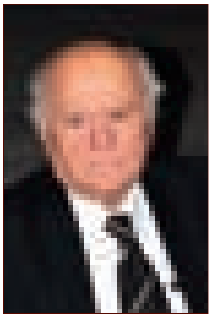
Boris Gamrekeli, director of "Caparol"

კომპანია "ახალი ნათების" დამფუძნებელი,
ბატონი ზურაბ გაბინაშვილი

Zurab Gabinashvili, Founder of "New Light"

კომპანია "ინსტას" დირექტორი,
ბატონი გიორგი ბახსოლიანი

George Bakhsoliani, director of "Insta"



ავტორიტარიზმის არქიტექტურული ანატომია

ავტორიტარიზმის წლების არქიტექტურულ-ურბანული პროცესის უნიკალურობა

ვახტანგ დავითაია

გაგრძელება
დასაწყისი იხ. "სტილი" №50

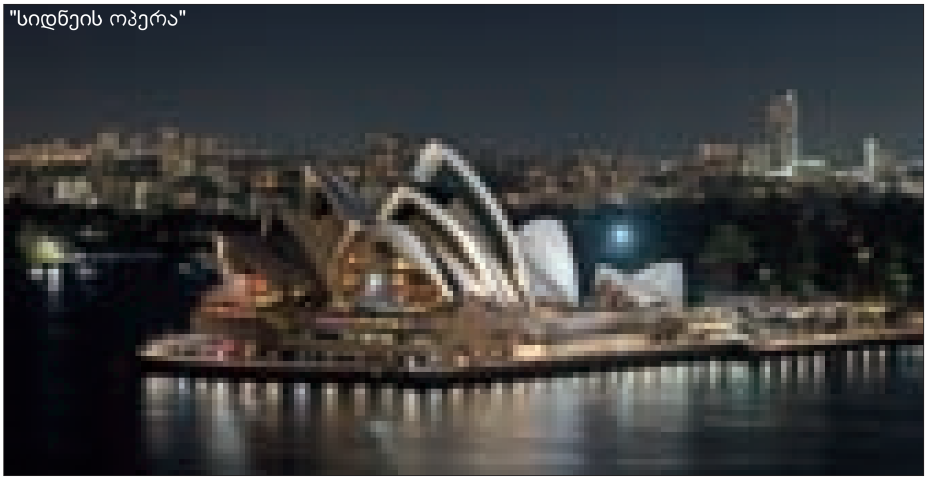
არქიტექტურა, ექსპრეზიდენტის განსაკუთრებული ყურადღების ობიექტი იყო. ეს „ყურადღება“ მნიშვნელოვნად სცილდებოდა “დამკვეთისა“ და „შემსრულებლის“ /არქიტექტორის/ ტრადიციულ ურთიერთობას, რაც შემოქმედებით საქმიანობაში „დამკვეთის“ უპრეცენდენტო ჩარევაში გამოიხატა. ეს განსაკუთრებით გამოიკვეთა რიყეზე და ბათუმში. ეს ორი არენა იყო ექსპრეზიდენტ სააკაშვილის არქიტექტურული „ძიებების“ ექსპერიმენტალური სივრცე. ავტორიტარიზმის ცხრაწლიანი პერიოდის არქიტეტურული პროცესის, ასევე მონუმენტების, ქანდაკებების და დეკორატიული კომპოზიციების დადგმის საკითხებში გარკვევა შეუძლებელია ისეთი ექსტრაორდინალური ფაქტორის გარეშე, როგორიც იყო „შემკვეთის“ - ექსპრეზიდენტ სააკაშვილის პიროვნება. მრავალრიცხოვანი მოგზაურობებიდან მიღებული არქიტექტურული შთაბეჭდილებები სხვადასხვა სახით, პრაქტიკულ გამოხატულობას პოულობდა მთლიანად ქართულ არქიტექტურაში. პრეზიდენტი იყო არა მხოლოდ დამკვეთი, არამედ შემფასებელიც, მიმღებიც, ხშირ შემთხვევაში არაოფიციალური თანაავტორიც. ამიტომაც ამა თუ იმ არქიტექტურულ-ურბანული ფაქტის შეფასებისას შეუძლებელია დაადგინო ვის რა წვლილი აქვს შედეგზე. ცხრაწლიანი პერიოდის არქიტეტურული „მოსავალი“ ისეთვე ეკლექტიკური, არაპროგნოზირებადი და იმპულსურია, როგორიც დამკვეთის პიროვნება.

უსამართლობა იქნება ვერ შევამჩნიოთ, რომ ეს წლები იყო სამშენებლო ბუმის წლები, მაგრამ სამწუხაროდ, რაოდენობა ვერ გადაიზარდა არქიტექტურულ-შემოქმედებით ხარისხში. შეიძლებოდა თუ არა დახარჯული მილიონებით იმავდროულად მიგვეღო არქიტექტურული ღირებულებები? რომელი შენობა ან სახვითი ხელოვნების ნაწარმოები შემორჩება ისტორიას? რომელი შენობით იამაყებს მომავალი თაობა?

დიდი ნაწარმოებები იქმნება დიდი ხელოვანის და დიდი დამკვეთის გონიერებით, მოთმინებით და თავდადებით. ესაა წარმატების მარადიული ფორმულა. სრულიად განსხვავებული იყო არქიტექტურული პროცესი ავტორიტარიზმის პერიოდში. მივმართავ მცირე ექსკურსს:

ფიდეასი, იკტინოსი, კალიკრატე
ქალწულ ათენას ტაძარი - პართენონი

- **პერიკლემ** (490-429 ძვ.წ.აღ) შესძლო გაეერთიანებინა ქვეყნის მატერიალური და შემოქმედებითი პოტენციალი, სამ გენიოსს – *ფიდეასს, იკტინოსს* და *კალიკრატეს* შეაქმნევინა ქალწულ ათენას ტაძარი – **პართენონი,** ასევე პროპილეი და ოდეონის თეატრი.
- სიდნეის მუნიციპალიტეტმა საერთაშორისო ღია კონკურსის პირობებში ერთნიშნად ჩამოაყალიბა ქვეყნის ამბიცია – **„ოპერის თეატრის შენობა** (არქიტექტურა) უნდა იყოს თანამედროვეობის ერთ–ერთი უმნიშვნელოვანესი შენობა, რომელიც ქალაქ სიდნეის ჩააყენებს დიდი არქიტექტურული დედაქალაქების რიცხვში“-ო. ასე დაიბადა XX საუკუნის ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი არქიტეტურული ნაწარმოები – „სიდნეის ოპერა“. პროექტი შეირჩა საერთაშორისო კონკურსით,სადაც წარმოდგენილი იყო 223 პროექტი.


"სიდნეის ოპერა"

ოსკარ ნიმეიერი, ბრაზილია

ოსკარ ნიმეიერი, ბრაზილია

- პრეზიდენტმა **კუბიჩეკმა** აღასრულა ბრაზილიელი ხალხის მისწრაფება ახალი დედაქალაქის ქვეყნის სიღრმეში (ცენტრში) გადატანაზე და საფუძველი დაუდო ახალი დედაქალაქის – ბრაზილიის დაპროექტება-მშენებლობას. ამ საქმეს სათავეში ჩაუყენა ქვეყნის უთვალსაჩინოესი არქიტექტორი ***ოსკარ ნიმეიერი.***
- ***ჯავაჰარლალ ნერუმ* პენჯაბის** შტატის ახალი დედაქალაქის – **ჩანდიგარჰის** მშენებლობა გენიალურ *კორბუზიეს* მიანდო.
- მკაფიოდ იყო დასაბუთებული XX საუკუნის დიდი არქიტექტურული ნაწარმოებების **პომპიდუს ცენტრის** და **ქ. ბილბაოს თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმის** მშენებლობის მიზანშეწონილობა. პომპიდუს ცენტრის მნახველთა რაოდენობამ პირველსავე წელს 7 მილიონს მიაღწია, რაც აჭარბებს ერთად აღებულ ეიფელის კოშკისა და ლუვრის ვიზიტორთა რაოდენობას. ეს უპირატესობა დღემდე გრძელდება. ბილბაოს მუზეუმის ეკონომიკური შედეგი ნავარაუდევზე სამჯერ უკეთესი აღმოჩნდა. მუზეუმმა პირველსავე წელს ნახევარი მილიონი მნახველი მიიზიდა, რაც 160 მილიონი დოლარით გამოიხატა. ეს წარმატებები განაპირობა არქიტექტორების *ფრენკ ო'გერის, რენძო პიანოს* და *რიჩარდ როჯერსის* გენიამ.

მაგალითები საქართველოს პრაქტიკიდან ავტორიტარიზმის პერიოდში

„... მე და უგულავა ვიყავით ინსბრუკში, მოგვეწონა ერთ-ერთი შენობის მოოქროვილი გუმბათი, ავდექით და გადმოვიტანეთ აქ...“ „... სტამბოლის დისკოტეკა ძალიან მაგარია, მოგვეწონა მე და ლევანს, გადავწყვიტეთ აქ, ბათუმში გაგვეკეთებინა მსგავსი რამ...“ „... ეს მანტუზე მოვიპარეთ“. ნეპტუნის ფანტანი, რომელიც ბათუმის თეატრის წინ დგას, ასლია ქ. ბოლონიის ნეპტუნის ფანტანისა, რომელიც 1563-1533 წლებშია აგებული. „მოგვეწონა. იტალიაში დავამზადებინე და დავდგი აქ ბათუმში“. ექსპრეზიდენტს ასევე არ დაუმალავს არქიტეტორის შერჩევის საიდუმლოება. „იურგენ მეიერი შემთხვევით გავიცანი, მიუნხენის კონფერენციაზე ვიყავი და წიგნის მაღაზიაში შევედი, ყოველთვის ვნახულობ არქიტექტურულ წიგნებს და თვალს მომხვდა იურგენის არქიტექტურული წიგნი. „ეს მართლა არის მსოფლიოს ერთ-ერთ მოდური და მაგარი არქიტექტორი, ძალიან ავანგარდისტული. იქიდან ჩამოვედით, მერე შევხვდით და რაც მთავარია, რატომ მომწონს მასთან მუშაობა, ის აკეთებს ყველაფერს ძალიან ჩქარა და ჩვენ გვაქვს დრო ძალიან ცოტა... ამ კაცს ეჩქარება ჩვენსავით“ ასე აღმოაჩინა სააკაშვილმა „ძალიან ავანგარდისტული“ იურგენი, ჩამოიყვანა და ჩააბარა მესტია. დააპროექტებინა ვისოლისა და სოკარის მულტიფუნქციური ცენტრები ავტობანზე, სარფის საბაჟო ტერმინალი, „პრეზიდენტის ბიბლიოთეკა“ თბილისში, ასევე, რაღაც მონუმენტი ანაკლიაში, ალბად სხვა რაღაცეებიც.

ბოლოს და ბოლოს ექსპრეზიდენტს თვალები აეხილა: „კარგი რაც მოხდა, გამოჩნდა ძალიან ბევრი მაგარი ქართველი არქიტექტორი, ადრე თუ უცხოეთიდან მოგვყავდა, ეხლა უკვე ქართველებმა ისწავლეს ძალიან მაგარი პროექტების შექმნა... ათი საუკუნე არაფერი კარგი სვანეთში არ აშენებულა და ახლა დაიწყო“.

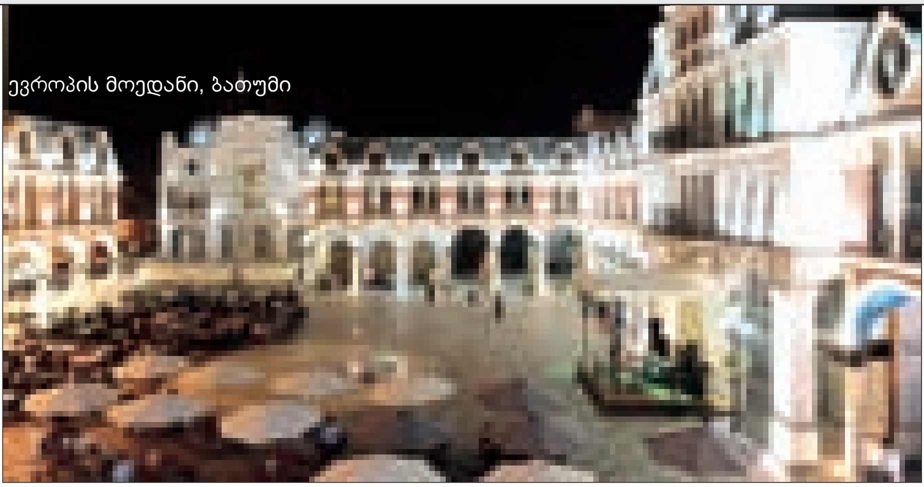
ჩემთვის უცნობია სხვა უცხოელი არქიტექტორების ექსპრეზიდენტ სააკაშვილის თვალსაწიერში მოხვედრის დეტალები, მაგრამ ცხადია აქაც „შემთხვევითობა“ ჭარბობს ვინემ ლოგიკა და მოტივაცია, ვინაიდან არცერთ მათგანს, გარდა მაქსიმილიანო ფუქსასისა, საერთაშორისო არქიტექტურული საზოგადოება არ იცნობს, არც ერთი მათგანს კონკურსში არ გაუმარჯვია, არც ერთი მათგანი არ მოუწვევიათ პროფესიული საზოგადოების რეკომენდაციით. ისინი საკუთარ ქვეყნებშიც კი არ არიან „შემჩნეულნი“. კიდევ მეტი, ზოგიერთი მათგანი არცაა არქიტექტორი. მიქელე დე ლუკი საყოფაცხოვრებო ნივთების დიზაინერია, ხოლო საქართველოს პარლამენტის /ქუთაისის/ შენობის სამ ავტორთან, ორი - ალბერტო და კარლოს ლაზარო - სამოქალაქო ინჟინრები არიან.

ბათუმი – არქიტექტურული ექსპერიმენტების პოლიგონი

ძნელად თუ მოიძებნება მეორე ქალაქი სადაც ხელისუფალის გავლენა არქიტექტურულ პროცესზე ისეთი განუსაზღვრელი ყოფილიყო, როგორც ამას ადგილი ქონდა ბათუმში. აქ გამჟღავნდა ექსპრეზიდენტის არქიტექტურული და ესთეტიკური „იდეალები“. ეს „იდეალები“ უპირატესად ნანახის, მოგზაურობათა შთაბეჭდილების საკუთარი რეპრეზენტა-

ბილბაოს მუზეუმი

პომპიდუს ცენტრი


ევროპის მოედანი, ბათუმი

ციაა ბათუმში. აქ ყველაფერია – შუშიზმი, ეკლექტიკა, ისტორიზმი, მეორადობა, კოპირება, ინტერპრეტაციები ხალხურ – ეთნოგრაფიულ თემებზე, კიჩი ... აქ კარგად სჩანს არა მხოლოდ დამკვეთის ნება, არამედ „შემსრულებელთა“ /არქიტექტორთა/ საავტორო პასუხისმგებლობის დაქვეითება, რამაც ისინი მორჩილ შემსრულებლებად აქცია, რაც დროის ნიშანია და პირდაპირ კავშირშია ქვეყნის ეკონომიკურ მდგომარეობასთან.

ჩემი მიზანი არ არის ავტორიტარიზმის პერიოდის ყველა ქალაქმშენებლობითი, სარეაბილიტაციო თუ მეტნაკლებად მნიშვნელოვანი შენობის ყოველმხრივი პროფესიული ანალიზი, ეს მრავალპლანიანი თემაა, ამას დიდი კოლექტივის შრომა ჭირდება. ეს შესაძლებელი იქნება მეცნიერებათა აკადემიის ქართული ხელოვნების ისტორიის და ძეგლთა დაცვის ეროვნული ცენტრის ბაზაზე, დღეს ქვეყანაში არსებული სამეცნიერო პროფესიული პოტენციალის გაერთიანებით. ჩემი მიზანი მოკრძალებულია, ავტორიტარიზმის პერიოდის არქიტექტურულ ტენდენციებში გარკვევა და მათი გამომწვევი იმპულსების დადგენაა.

ბათუმის რეალობიდან გამოვყოფ რამდენიმე მნიშვნელოვან არქიტექტურულ ფაქტს. ბულვარის რამდენიმე კილომეტრით გაზრდა და კეთილმოწყობა გონივრული, მასშტაბური ურბანული აქციაა, Piazza არაორდინალური, უპრეცენდენტო მოვლენაა არა მხოლოდ ქართულ არქიტექტურულ სივრცეში. ამ საკითხზე ჩემს მოსაზრებას ქვემოთ მოგახსენებთ. ევროპის მოედნის რეაბილიტაცია, ახალი „ჩანართებით“ პროფესიულადაა შესრულებული, ხოლო დასავლეთი მხარის ხაზობრივი მოშენების რეკონსტრუქცია – რეაბილიტაცია ერთერთი საუკეთესოა ქართულ სინამდვილეში. აქ შენარჩუნებულია ბათუმური მასშტაბი, და ატმასფერო, დახვეწილია დეტალები, ფრაგმენტები. ბათუმში მრავლადაა ალოგიზმი და სიჭრელე. ის, უპირველესად ყოვლისა, ეხება ახალ მრავალსართულიან საცხოვრებელ სახლებს ქალაქის ცენტრალურ ნაწილში, რომლებიც თავშეუკავებელი დეკორატიულობით, სხვადასხვა სტილური ინტონაციებით, ხელოვნური დაძველებით, ამოვარდნილია დროის ესთეტიკური ღირებულებებიდან.

ექსტრაორდინალური ფაქტია იაპონელი არქიტექტორის იამაშიტას კიოტოში აშენებული „სახე-სახლის“ ქართული პერეფრაზი ბათუმში. ის შესაფერისი იქნებოდა ბავშთა პარკში, როგორც ნორჩების თვითშემოქმედების სახლი. ეს არქიტექტურული ინსტალაცია საცირკო-იუმორისტული ჟანრი უფროა, ვიდრე არქიტეტურული. იამაშიტას „სახე-სახლი“ რომელიც სამი ელემენტის – თვალების, ცხვირის, ტუჩისაგან შესდგება, ბათუმში გამრავალფეროვნებულია განიავების გიგანტური მილით, ფრონტონებით, სვეტებით, თაღებით, ბალიასინებით. სულაც არ გამიკვირდება ბათუმური „სახე-სახლი“ ტურისტულ მარშრუტში რომ მოხვდეს და ათასობით ფოტო-კადრი მსოფლიოს მოედოს. რაც შეეხება მის მეორადობას ამას მხოლოდ არქიტეტორთა ზოგიერთი კატეგორია თუ შეამჩნევს.

კულტუროლოგიური თვალსაზრისით სრული ნონსენსია მე 16 საუკუნეში ქალაქ ბოლონიაში არქიტექტორ ტომასო ლაურეტის პროექტით აშენებული ნეპტუნის ფანტანის ასლის აგება ბათუმში.

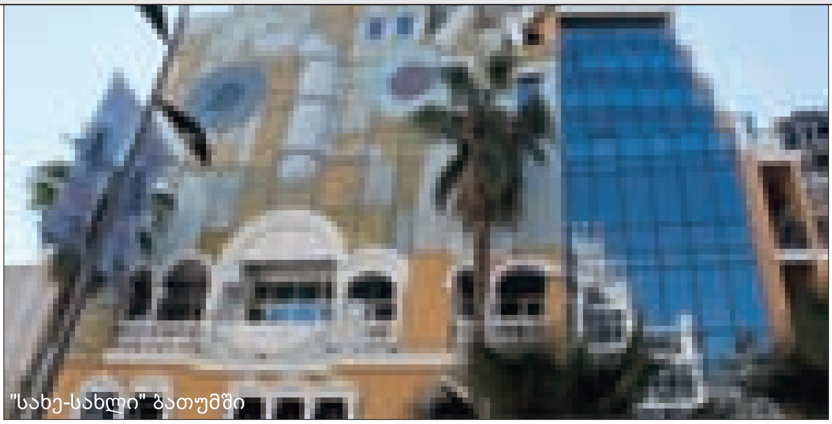
Piazza. ბათუმი

Piazza. არქიტექტორი ვ. ორბელაძე

Piazza-ს იდეა ჩადებული იყო ბათუმის ცენტრალური ნაწილის და ზღვისპირა პარკის რეკონსტრუქციის კონკურსის გამარჯვებულ პროექტში /ავტორები: გ.გეგელია, მ.გუგუნავა, რ. ბერიძე, ბ, ჩიგოგიძე. 1996 წ./ საკონკურსო პროექტში Piazza, სან–მარკოს მოედნის მსგავსად, ერთი მხრით გახსნილი იყო ზღვისკენ, რომლის ცენტრში აღმართული იყო 65 მეტრის სიმაღლის კოშკი. რეალური Piazza აშენდა ქალაქის ისტორიულ ნაწილში, ფარნავაზ მეფის და მაზმიაშვილის ქუჩებს შორის /არქიტექტორი ვ. ორბელაძე/

Piazza განზოგადოებული რენესანსია და არა კოპირება რომელიმე ანალოგისა. ინტიმური სივრცეები, კამარები, დახვეწილი დეტალები და ფრაგმენტები, ელეგანტური კოშკი, მანსარდები, ქანდაკებები, აუზი, განაპირობებენ რენესანსულ ატმოსფეროს და სულიერ სიმშვიდეს. Piazza შთამბეჭდავი არქიტექტურული ორგანიზმია. მას აქვს მიზიდულობის უდიდესი ძალა.

მაგრამ, როდესაც Piazza-ს აფასებ არქიტექტურის ისტორიის, ზოგადი კულტურის კონტექსტში, როდესაც იცი, ეს არქიტექტურა, განწყობა, ატმოსფერო უკვე იყო 4-5 საუკუნის წინათ, რომ ეს რეტროა, სხვისია, რომ ეს იტალიური მაღალი აღორძინების – ჩინკვეჩენტოს კუთვნილებაა, მას ეკარგება კულტუროლოგიური ღირებულება. იტალიურმა რენესანსმა ხუთი საუკუნის შემდეგ ჩამოაღწია საქართველოში. მოვლენის არსი უფრო გასაგები რომ იყოს, ერთი წუთით წარმოვიდგინოთ XXI საუკუნის არქიტექტურის განვითარება გვაი-


"სახე-სახლი" ბათუმში

იამაშიტას "სახე-სახლი" კიოტოში

ძულონ ანალოგიური პრინციპით. შემოქმედებითი აზრი გაიყინება და დაბრუნდება საუკუნეებით უკან. არქიტექტურის, საერთოდ ხელოვნების, განვითარების ერთადერთი სწორი გზაა შექმნა დროის შესაბამისი ხელოვნება - არც წარსულის, არც მომავლის.

„ბათუმი ტაუერი“ არქიტექტორი დ.გოგიჩაიშვილი

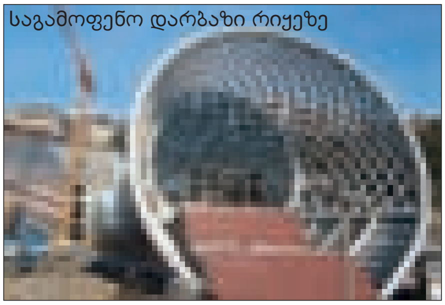
„ტაუერი“ უნიკალური შემთხვევაა. „საუკუნის პროექტად“ სახელდებული შენობის, რაზეც უკვე დაიხარჯა 78 მილიონი ლარი,ფუნქცია დღემდე არ არის გარკვეული. ექსპრეზიდენტი სააკაშვილი, მას ტექნოლოგიურ უნივერსიტეტად მოიაზრებდა. მაგრამ მისი ადგილმდებარეობა, ტერიტორიის შეზღუდულობა, შენობის მოცულობით-სივრცული ხასიათი (წერტილოვანი მაღლივი შენობა), გამორიცხავს მის ვარგისიანობას უნივერსიტეტად. საუნივერსიტეტო სასწავლო პროცესის ტექნოლოგია ჰორიზონტალურ კავშირებზეა აწყობილი. მსოფლიოში არ არსებობს უნივერსიტეტი, რომელიც ცათამბჯენში იყოს ჩატენილი, თუ არ ჩავთვლით რაიმე ექსტრაორდინალურ შემთხვევას. არის მცდელობა შენობის მორგებისა სასტუმროდ, ოფისებად, და სხვა. მარჩიელობა გრძელდება. „ბათუმი ტაუერი“ უგუნურობის და უყაირათობის, აბსურდის კლასიკური მაგალითია. რაც შეეხება შენობის მხატვრულ სახეს მისი მთავარი ინოვაცია და ექსპრეზიდენტის სიამაყეა – „ეშმაკის ბორბალი“ XXV სართულზე. ამავე სართულზე, თურმე, მოეწყობა სტუდენტური კაფე: “სტუდენტები აიღებენ ბუტერბროტებს, ჩამოჯდებიან, იტრიალებენ, მიირთმევენ ბუტერბროტს, თან ისწავლიან. აქ იქნება ბევრი ახალგაზრდა, შეიყვარებენ სტუდენტები ერთმანეთს“ – განაცხადა მიხეილ სააკაშვილმა. ძნელი წარმოსადგენია, შენობის XXV სართულის ფასადზე გადმოკიდებულ „ეშმაკის ბორბალზე“, როგორ ისწავლიან და როგორ შეიყვარებენ ერთმანეთს სტუდენტები. სრული პასუხისმგებლობით შემიძლია ვთქვა, რომ „ეშმაკის ბორბალი“ შენობის XXV სართულზე არის ყველაზე ინფანტილური, გულუბრყვილო იდეა, რაც კი გამიგონია და მინახია ჩემი 60 წლიან არქიტექტურულ პრაქტიკაში.

“ბათუმი ტაუერი“ არ არის გამონაკლისი უმიზნოდ გადაყრილი მილიონებისა. თბილისის საერთაშორისო აეროპორტამდე რკინიგზის მიყვანა და რკნიგზის სადგურის მშენებლობა იმპულსური პიარ-ავანტიურა იყო, რომელიც ქვეყანას 17 მილიონი ლარი დაუჯდა. ამჟამად რკინიგზაც და სადგურის შენობაც მკვდარი კაპიტალია. დღეს ისინი ემსახურებიან მხოლოდ ორ რეისს, დილის 8^{00} და 17^{20} საათზე. განსაკუთრებული „მძიმე დანაშაულის“ კატეგორიას განეკუთვნებიან ობიექტები, რომლებიც უფუნქციობასთან ერთად არღვევენ ისტორიულ ურბანულ გარემოს. ამის ერთ-ერთი მკაფიო მაგალითია საცალფეხო „მშვიდობის ხიდი“ რიყეზე, რომელიც 13 მილიონი დოლარი დაჯდა, რომელიც პრაქტიკულად უფუნქციოა, ვინაიდან არც ერთი ნაპირიდან ნაკადები არ არის და არც იქნება ანუ ხიდი არაფერს არაფერთან აკავშირებს. არა ვარ დარწმუნებული, რომ ამ „მძიმე დანაშაულის“ კატეგორიაში არ მოხვდება რიყეზე მშენებარე საკონცერტო – საგამოფენო დარბაზი, რომელმაც მძლავრი დისონანსი შეიტანა ისტორიულ ურბანულ სისტემაში. მათ შეექმნებათ სერიოზული საექსპლოატაციო პრობლემები, სრულიად მოუხერხებელი სატრანსპორტო სი-

"ბათუმი ტაუერი"

ტომასო ლაურეტის ნეპტუნის ფანტანი

ნეპტუნის ფანტანის ასლი ბათუმში



საგამოფენო დარბაზი რიყეზე

თბილისის პროკურატურა დიღომში

ტუაციის და ფუნქციის, მისთვის შეუსაბამო ფორმაში „ჩატენვის“ გამო. სწორედ ეს ობიექტები და უმისამართო მემორიალები ჰქონდა მხედველობაში ბატონ რიჩარდ მაილსს, ამერიკის ყოფილ ელჩს საქართველოში, რომელმაც აღნიშნა: “სააკაშვილი აშენებდა პროექტებს, რომლებსაც ეკონომიკური დანიშნულება არ ჰქონდათ, თუმცა ქვეყანას ეს შენობები დიდძალი ფული უჯდებოდაო“.

ცალკეული შენობები

იუსტიციის სახლი გურჯაანში. არქ. ი. შარაშენიძე. 2012.

შენობის ლექსიკა დიზაინერულია. მოცულობა თითქოს თლილი “ჩაის ჭიქებისაგანაა” აწყობილი. ამის შეგრძნებას აძლიერებს შენობის აქსიომატური არქიტექტურული ნიშნების, ელემენტების, დეტალების, ფრაგმენტების იგნორირება. შენობა შეიძლება გადმოვაბრუნოთ და ამით არაფერი შეიცვლება. მას არც თავი აქვს, არც ბოლო, არც იწყება და არც მთავრდება. არაადექვატურია შესასვლელი, მას არა აქვს საზოგადოებრივი შენობისათვის აუცილებელი ფსიქო-ემოციური დატვირთვა – ღიაობა, მიპატიჟება, ზეიმურობა.

იუსტიციის სახლი გურჯაანში

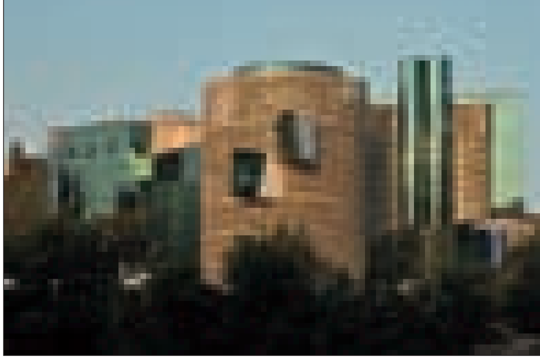
თბილისის პროკურატურა დიღომში. არქ. ნ. ჯაფარიძე, გ.საყვარელიძე, დ. ქიტიაშვილი. 2011.

ავტორებმა კარგად იციან თანამედროვე არქიტექტურული ტენდენციები, არათუ იციან, არამედ ერთგულებენ მათ. შეიძლება შეედაო მათ მხატვრულ პოზიციას, გლობალიზაციის უკრიტიკო მიღებას, მაგრამ სახეზეა პროფესული კულტურა, ტაქტი. წარმატებულია მინის მოცულობათა “თამაში” მთავარ ფასადზე (გზატკეცილის მხარე), მეტყველია სიცარიელეები, საინტერესო სივრცული კოლიზიებია ინტერიერში, მაგრამ იქაც სიცივე მეფობს. შენობა სამივე მხრიდან ფაქტობრივად ყრუ კედლებშია მოქცეული, რაც აძლიერებს უარყოფით ფსიქო-ემოციურ ატმოსფეროს. დასამალი არ არის, რომ “პროკურატურა” ადამიანებში არც თუ სასიამოვნო ემოციებს იწვევს. ასეა ეს მთელ მსოფლიოში. როგორც წესი, აქ ჯილდოებისთვის არ იწვევენ ადამიანებს. ამიტომაც მის მიმართ ადამიანებს აპრიორი აქვთ შიშის და უსიამოვნების განცდა. არქიტექტურას აქვს შესაძლებლობა ადამიანებს შეუმსუბუქოს ეს უარყოფითი შეგრძნებები შენობის გახსნილობით, ღიაობით, გამჭვირვალობით, ფერით. ამ შემთხვევაში არქიტექტურა არა თუ არბილებს შიშის და ძრწოლის განცდას, არამედ ყოველმხრივ, განსაკუთრებით მინის შავი ფერით, ამძაფრებს მას. სასურველი იყო შენობის სხვა, უფრო დემოკრატიულ ფსიქო-ემოციურ შეგრძნებებზე აწყობა. შენობა იწვევს გარკვეულ ასოციაციას ვანკუვერის /კანადა/ ფარმაკოლოგიური მეცნიერების ფაკულტეტის შენობასთან რაც ამცირებს მის კულტუროლოგიურ ღირებულებას.

გავაზის სკოლა 600 მოსწავლეზე სოფ.გავაზში. არქიტექტორი ვ. დავითაია. 2011

სკოლის არქიტეტქტურა ერთ–ერთი განმსაზღვრელია მოზარდის პიროვნებად და მისი მოქალაქეობრივი მრწამსის ჩამოყალიბებაში. სკოლის შენობის სივრცობრივი წყობა, ფასადის გახსნილობა – მიმღებიანობა, ინტერიერის ერთიანი სივრცე და კოლორისტიკა განაპირობებენ ამაღლებულ განწყობილების და ღირსების შეგრძნებას. ესაა შენობა კორიდორების გარეშე, გაერთიანებულია ყველა საკომუნიკაცია და სარეკრეაციო ფართი. ობიექტი 2012 წელს არქიტექტურის მსოფლიო ტრიენალის – „ინტერარქი 2012“-ის ვერცხლის მე-

გავაზის სკოლა 600 მოსწავლეზე


"სოკარის" სათაო ოფისი

დლის და ბულგარეთში იაპონიის საელჩოს სპეციალური ჯილდოთი აღინიშნა.

საქართველოს ბანკის სათაო ოფისის ვესტიბიული "მინის კუბი". 2011. (ყოფილი გზათა სამინისტროს შენობა) კომპანია "არქიტექტურული ჯგუფი და პარტნიორები"

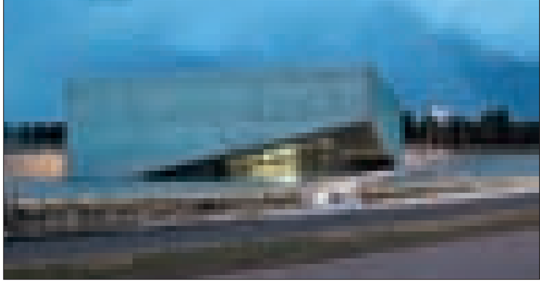
არქიტექტორების გიორგი ჩახავასა და ზურაბ ჯალაღანიას გზათა სამინისტროს შენობა საბჭოთა კავშირის ერთ-ერთი არქიტექტურული სახე იყო. მისი არქიტექტურულ-სივრცობრივი წყობა გამორიცხავს გაფართოებას მიშენებას, დაშენებას. მასში ახლის შეტანა დიდ რისკთან იყო დაკავშირებული. მცირე ზომის ცალკე მდგომი მინის კუბი, რომელიც მიწისქვეშა ვესტიბიულის ხუფის ფუნქციას ასრულებს, მხატვრულად მძაფრი, ზუსტი სვლაა. ის დამოუკიდებელი, თავისთავადი აღმონაცენია, სხვა მცენარეა ამ შენობის სიახლოვეს. მოკრძალებული ზომების, მინის მშვიდი კუბი, ხაზს უსვამს არსებული შენობის მნიშვნელობას. ავტორების მიერ შემოთავაზებული გადაწყვეტა არსებულისადმი თავაზიანობის კარგი მაგალითია.

არის რაღაც საერთო მიდგომაში ლუვრის პირამიდასა და თბილისის კუბს შორის. ორივე მიწისქვეშა ვესტიბიულის "ხუფია", ორივე მინისაა, ერთი პირამიდაა, მეორე კუბი, ორივე დიდ ტაქტს ავლენს არსებულის მიმართ.

„სოკარის" სათაო ოფისი თბილისში. არქიტექტორები: ვასილ, გივი და გიორგი ქობულიები. 2012.

ადგილი მშენებლობისათვის არც თუ ხელსაყრელია. ეს კარგიც არის და ცუდიც. ცუდი იმდენად, რამდენადაც რთულია რაციონალური ფუნქციურ-ტექნოლოგიური კავშირების "აწყობა". კარგია, რამდენადაც ადგილის სფეციფიკა გზას უხსნის სივრცულ-კომპოზიციურ მოულოდნელობებს. ეს სირთულეები ავტორებმა დაძლიეს და შექმნეს საინტერესო, პოლიფონიური შენობა. მოცულობა "ჩაწერილია" გარემოში. მაღალია სამშენებლო ხარისხი.

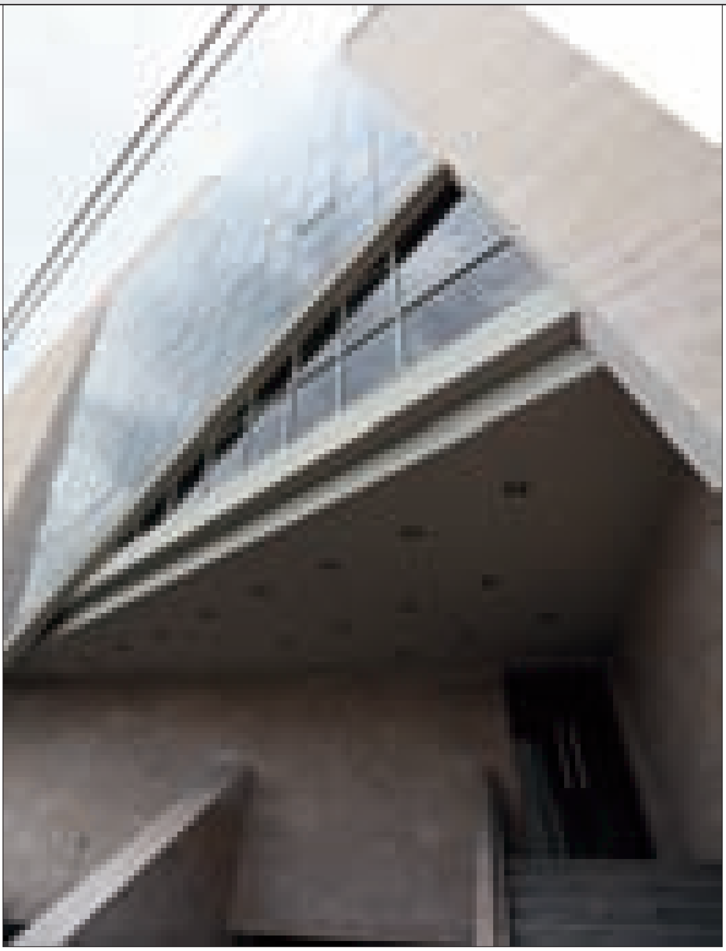
საქართველოს ეროვნული ბანკის საკასო ცენტრი თბილისში „სტუდია არსი" . არქიტექტორები თ. კვანტალიანი. რ.ხატაშვილი, ქ.ჭანტურია,2012.


საქართველოს ეროვნული ბანკის საკასო ცენტრი

ობიექტი ტიპოლოგიურად არატრადიციულია, რასაც ავტორები წარმატებით იყენებენ და ქმნიან არაორდინალურ არქიტექტურას. ფასადების "მოქარგვა" წრიული ხვრელებით საინტერესო თემაა. შენობის ქიმის ირიბად წაკვეთა და მისი კონსოლურად "გადმოკიდება" წყლის სარკეზე, შთამბეჭდავია. შენობა თავდაჯერებულია, არის მასში რაღაც მემორიალური. ექსტერიერისგან პრინციპულად განსხვავებულია შიდა სივრცე – ატრიუმი. საინტერესოა ინტერიერი, ავტორები ეძებენ განწყობას და აღწევენ სასურველ შედეგს. შენობას, ალბათ, უკეთესად წარმოაჩენდა თუნდაც ერთი მეტრით მაღლა აწევა. შენობა იწვევს გარკვეულ ასოციაციებს "Museo Blaw"-სთან (დანია) და ქ. ბარსელონას „**CPH Arena**"-სთან, რაც ამცირებს მის კულტუროლოგიურ ღირებულებას.

საქართველოს ბანკის სათაო ოფისის ვესტიბიულის "მინის კუბი"

სახელოვნებო ინდუსტრია "არტპალასი"



მონაცემები

პროექტი - ოფისის შენობა

ადგილმდებარეობა - გ. სააკაძის II შესახვევი, ვახუშტის ხიდთან, თბილისი, საქართველო.

ფართობი - 3614 კვ.მ.

ავტორები

პროექტის ავტორი - არქიტექტორი, დიმიტრი მოსულიშვილი

თანაავტორი - არქიტექტორი, გიორგი ქურციკიძე

პრ. მთ. კონსტრუქტორი - მალხაზ საველიძე

კონსტრუქტორი - მათე საჯაია

ინტერიერის დიზაინი - თამაზ კვირიკაშვილი

საპროექტო სამუშაოები - შ.პ.ს. "სტილი"; შ.პ.ს. "მონოლითი"

საინჟინრო კომუნიკაციები - "დლჯ ჯგუფი" DLG Group

ფოტოები - "არტპალასის" სტუდია

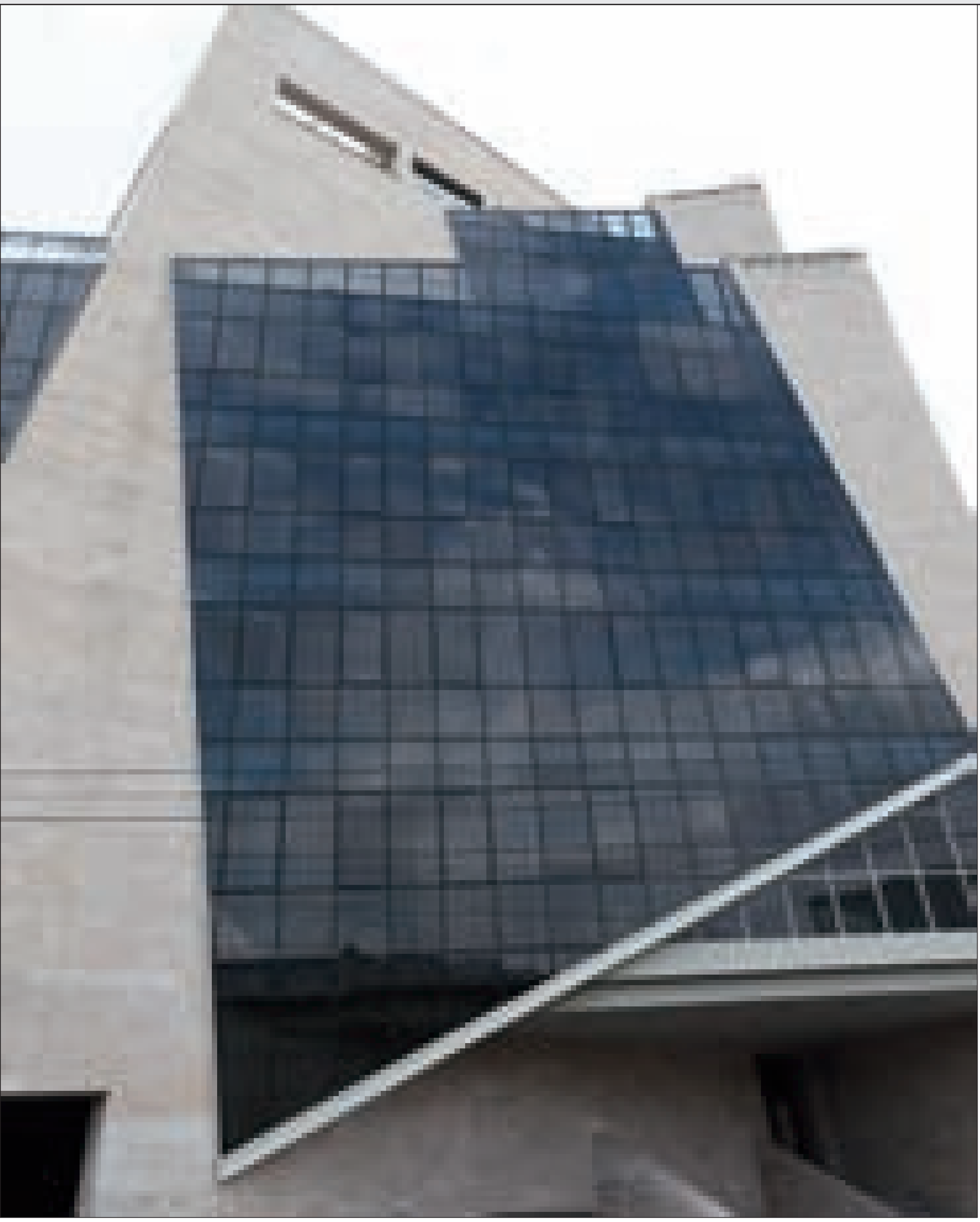
უახლესი ტექნიკურ-მატერიალური ბაზით აღჭურვილი ათსართულიანი შენობის მოცულობა ხელოვნების ინდუსტრიის დინამიურობას გამოხატავს. იგი ფორმით და მასალით ურთიერთკონტრასტულია. ფასადზე ხისტი ხაზები და დინამიური ფორმები დაპირისპირებული და მრავალფაცეტიანია, ისევე, როგორც, დღეს სხვადასხვა მიმართულებები სახელოვნებო ინდუსტრიაში. შენობის ქვაში ჩასმული ძირითადი მასა, თითქოს, ხელოვნების სრულყოფილებისკენ სწრაფვას გამოხატავს. მისი შემინული სიბრტყეები კი – სახელოვნებო ინდუსტრიის საზოგადოებასთან ერთიანობას.

2014 წლის 12 ოქტომბერს, სახელოვნებო ინდუსტრია „არტპალასის" ოფიციალური პრეზენტაცია გაიმართა. კომპანია „არტპალასის" გახსნაზე დასასწრებად საქართველოში საგანგებოდ ჩამოვიდა მსოფლიო ვარსკვლავი, „გრემის" მფლობელი ამერიკელი მესაყვირე, კრის ბოტი. მან კომპანიის პრეზიდენტ გია ანდღულაძესთან, პაატა ბურჭულაძესა და ნიკოლოზ რაჭველთან ერთად საზეიმოდ გახსნა „არტპალასის"შენობა.

პრეზენტაციას ესწრებოდნენ თბილისის ვიცე მერი ალექსანდრე მარგიშვილი, საქართველოს თავდაცვის მინისტრი ირაკლი ალასანია, საქართველოს საგარეო საქმეთა მინისტრი მაია ფანჯიკიძე, კულტურისა და ხელოვნების თვალსაჩინო მოღვაწეები.

სახელოვნებო ინდუსტრია „არტპალასის" აერთიანებს 7 მიმართულებას: სარეკლამო სააგენტო, ივენთჯგუფი, ხმის ჩამწერი სტუდია, ფროდაქშენი, ტურისტული სააგენტო, სახელოვნებო კოლეჯი, არტკაფე.

საქართველოში ეს პირველი ცდაა, შეიქმნას ევროპული სტანდარტების შესაბამისი სახელოვნებო მომსახურების ცენტრი.



„არტპალასის“ მიზანია საქართველოს კულტურული ცხოვრების ახლებური განვითარება, შემოქმედებით თაობათა ურთიერთკავშირი, ხელოვნებისა და ბიზნესის ინტერესთა ჰარმონიზაცია და საერთაშორისო ბაზარზე ადგილის მოპოვება, რაც გულისხმობს:

❍ საერთაშორისო პროექტებში აქტიურ მონაწილეობას;

❍ მსოფლიოში აღიარებული სახელოვნებო საგანმანათლებლო სისტემის დანერგვას, ასევე -განათების მხატვართა, ხმის რეჟისორთა, წამყვანთა და სხვა კვალიფიციური კადრების მომზადებას;

❍ ქვეყნის საუკეთესო შემოქმედებითი ძალების კონცენტრირებას;

❍ ახალგაზრდა თაობისათვის შემოქმედებითი ცენტრის შექმნას.

Art industry "ArtPalace"

Fact Sheet
Project - Office Building
Location - G. Saakadze II lane, near Vakhushtis Bridge, Tbilisi, Georgia
Building Area - 3614 m²
Authors:
Project author - Architect Dimitri Mosulishvili
Co-author - Architect Giorgi Kurtsikidze
Constructor - Malkhaz Savelidze, Mate Sajaia
Interior Design - Designer Tamaz Kvirikashvili
Structural Engineers - Style Ltd; Monoliti Ltd
Communication Engineers - DLG Group
Photos - "Art Palace studio"

The capacity of Building expresses the dynamism of the art industry. He is contrasting shapes and materials. On the façade the rigid lines and dynamic forms are opposing And diverse, as well as the different directions of the art industry.

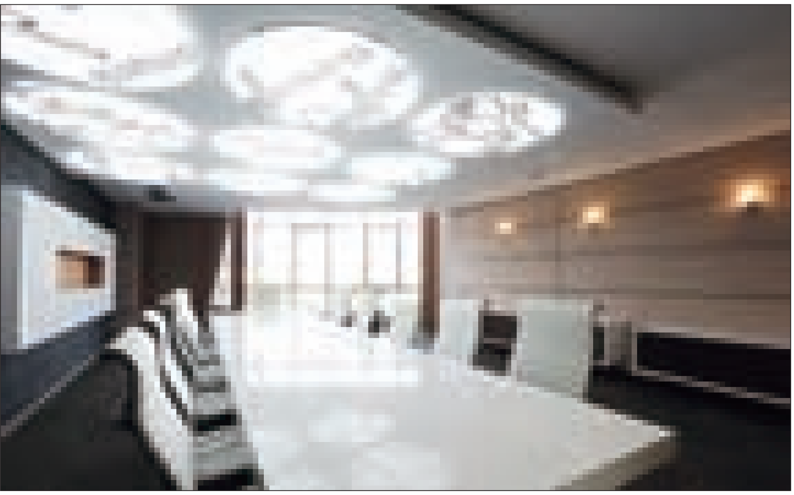
Inserted into the main mass of the building is made of stone and Expresses the aspiration of art , The glass panel of Artpalace expresses aspirations the public in the arts industry.

October 12 in Tbilisi there will be held official presentation of art industry "Art Palace". In the company there are united 7 business directions: advertising agency, event group, sound recording studio, production, touristic agency, Art College, art café, reports GHN. For the center there was built two storey building equipped with technical-material bases. This is first attempt in Georgia to create art service center with European standards. On the opening ceremony in Georgia will arrive world star, Grammy winner American trumpeter Chris Bott. He together with the President of the company Gia Andguladze, Paata Burchuladze and Nikoloz Rachveli will open the building of "Art Palace."

Tbilisi Vice Mayor Alexander Margishvili, Georgian Defense Minister Irakli Alasania, Georgian Foreign Minister Maia Panjikidze, prominent figures in the arts and culture.

The aim of "Art Palace" is to develop cultural life of Georgia, inter relation between creative generations, to create harmonization between art and business interests and to find own place on international market, it means:

- Active participation in international projects
- Implementing of art educational system that is recognized worldwide, also training of painters, sound directors and other qualified staff;
- Concentration of best artistic forces of the country;
- Creating artistic center for young people.



მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლი

ადგილმდებარეობა:
თბილისი თამარაშვილის ქ. N13
საავტორო ჯგუფი:
დავით მახარობლიშვილი,
ნაზიბროლა ჯოშაძე,
თინათინ ჯოშაძე,
გიორგი ბერიაშვილი,
თორნიკე ყიფშიძე,
მარიამ სუპატაშვილი

საავტორო ჯგუფის ძირითად ამოცანას პროექტირებისას წარმოადგენდა არსებული ხე-ნარგავების მაქსიმალური შენარჩუნება. აღნიშნულის მიღწევა შესაძლებელი გახდა შენობის გეგმაში ორი კურდონერის შექმნის წყალობით. ასეთმა მიდგომამ საშუალება მისცა ავტორებს ერთ კიბის უჯრედზე დაეპროექტებინათ ხუთი ბინა გამჭოლი ან კუთხური განიავებით და გადაერჩინათ ექვსი 50-60-წლიანი ხე.

წარმოდგენილი საცხოვრებელზე მუშაობისას, იდეა ემოციური მდგომარეობის ცვალებადობის გამოხატულებად ჩამოყალიბდა. მისი მოცულობა თანამედროვეა. თავისუფალ ფორმაში, არქიტექტურული დეკორის ყოველი ნიუანსი მნიშვნელოვან დატვირთვას იღებს. ეკოლოგიური მასალის ტექნოლოგიურ ელემენტებთან შერწყმა, ეფექტური და გამომხატველობითია. ერთიანი მოცულობა სასიამოვნოდ განგვაწყობს. არქიტექტურა კლასიკური დეკორის მოტივებით და პლასტიკური გადაწყვეტებითაა მიღწეული.

სწორედ მიგნებული ინტონაციების ფონზე იგი მაქსიმალურად სრულყოფილი, დასამახსოვრებელი სახით წარმოჩინდება.

ნინო ლაღიძე

A Residential Complex

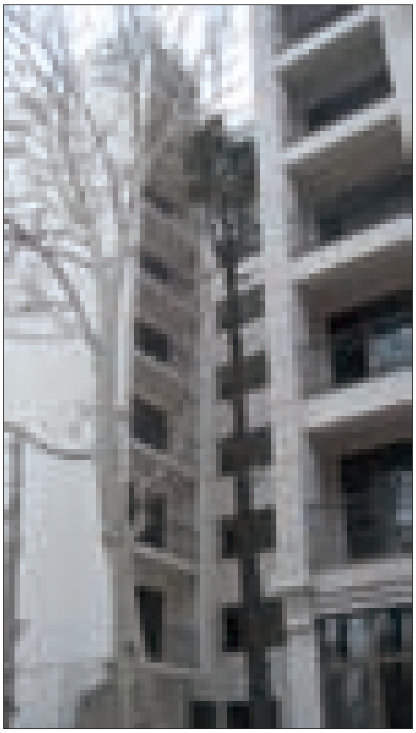
Location: 13,Tamarashvili street, Tbilisi
Authors: David Makharoblishvili, Nazibrola Koshadze, Giorgi Beriashvili, Tornike Kipshidze, Mariam Supatashvili

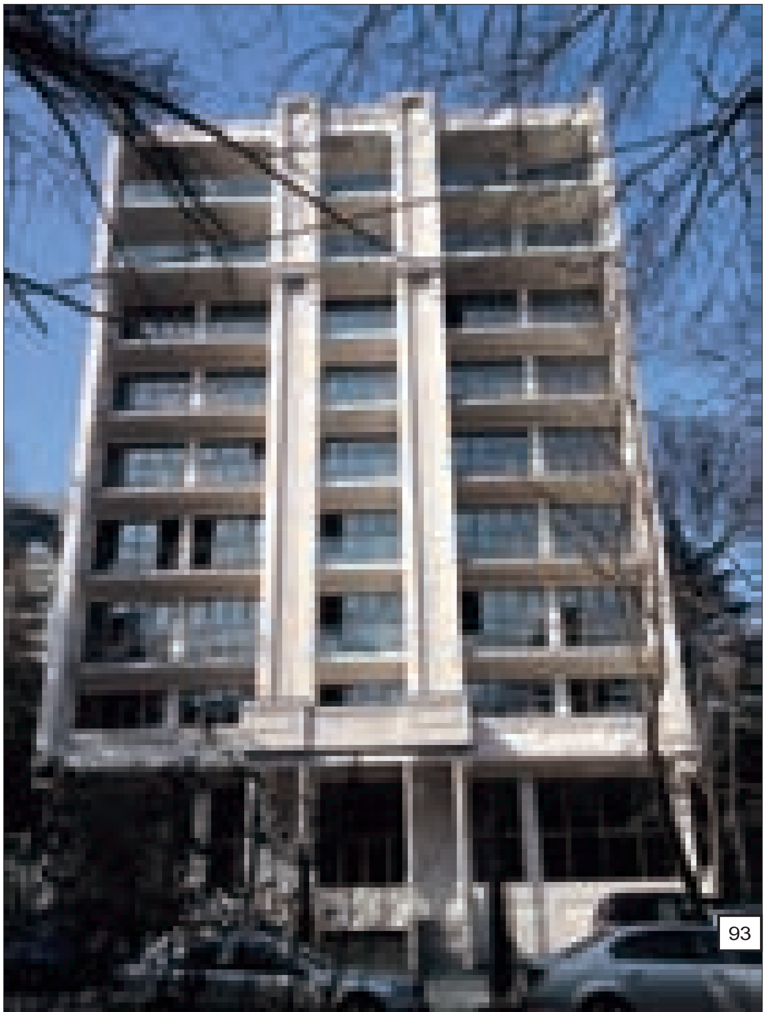
Main accomplishment of the project is its close connection with the surrounding space, the immediate environment.

The construction is very compact with main architectonic groups ingeniously connected with each other.Volume of the building, composed of diverse geometric forms, develops dynamically and flexibly.

Constructional lightness of larger masses is reiterated by minor decorative compositions and classic accessories. The house breathes in unison with its surroundings, offering its inhabitants a comfortable living environment as well as the exciting beat of city life.

NINO LAGHIDZE





ბრუტალური რომანტიზმი

საცხოვრებელი ბინა: 230 კვ.მ.
4 საძინებელი,
2 სველი წერტილი,
მისაღები,
სამზარეულო.

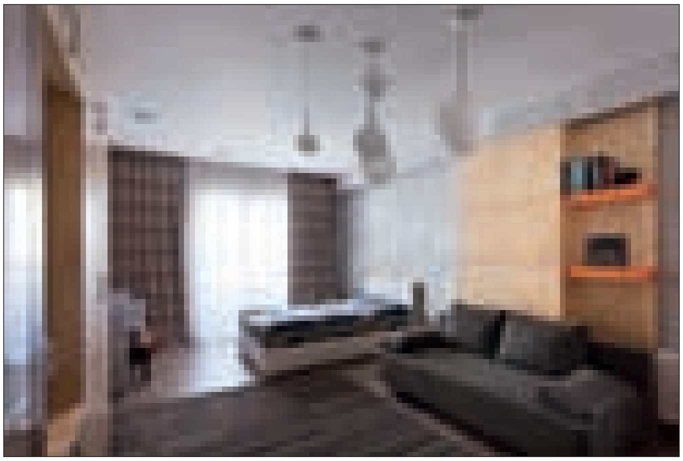
ავტორი: ვიქტორია იაკუშა
ადგილმდებარეობა: უკრაინა

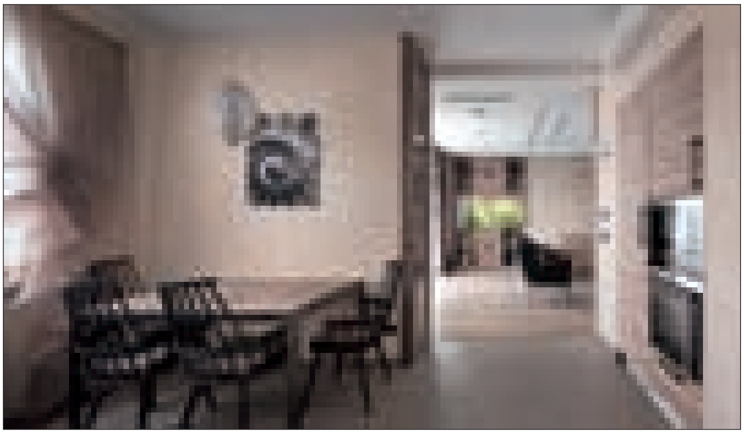
წარმოდგენილი ობიექტის ინტერიერული გარემოს თავისუფალი სივრცე ინდივიდუალურია და განსაზღვული ფუნქცია გააჩნია. წინა პლანზე წამოწეული გამომხატველობითი არქიტექტურული ფიგურის კონცეპცია ესთეტიკურ ილუზიებთან ერთად უფრო ღრმა, დამოუკიდებელ აზრს და მნიშვნელობას მოიცავს.

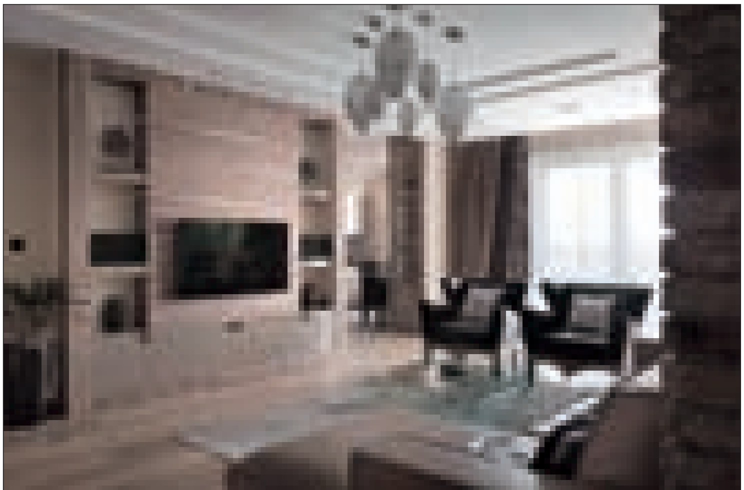
ინტერიერის მიკროგარემო სხვადასხვა ემოციური დატვირთვით აღიქმება, კონკრეტულ მიზანს ექვემდებარება, მაგრამ ამავე დროს სივრცის საერთო წყობასთანაა შეთავსებული. ესთეტიკური, ნატიფი ფორმის მნიშვნელობა მის რეალურობაშია განხორციელებული.

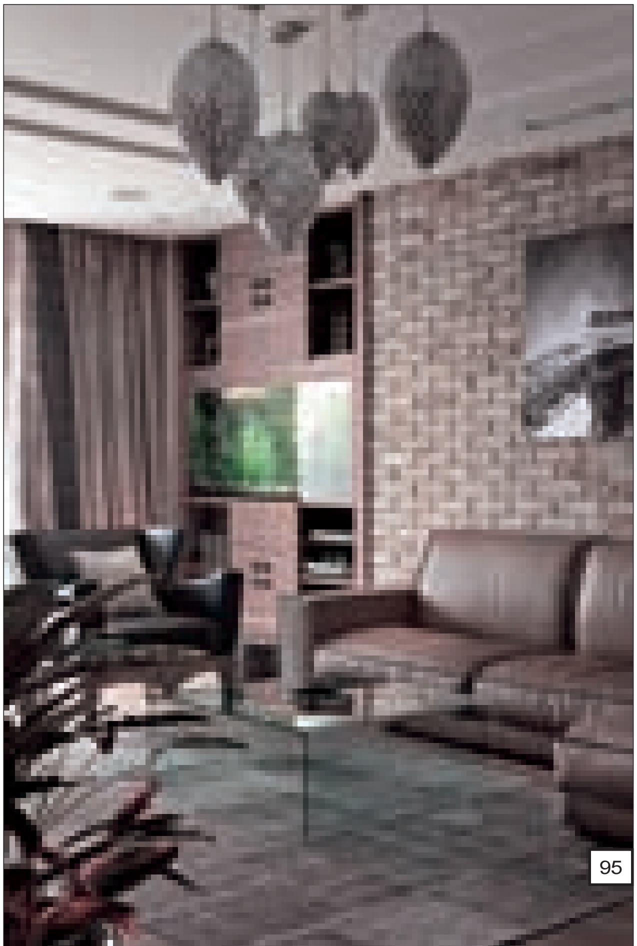
დახვეწილმა სტილმა და გემოვნებამ სრულიად განსაზღვრა ინტერიერის სტილისტური მთლიანობა და ,,ბრუტალური რომანტიზმის,, ცხოვრების წესთან შესაბამისობა.

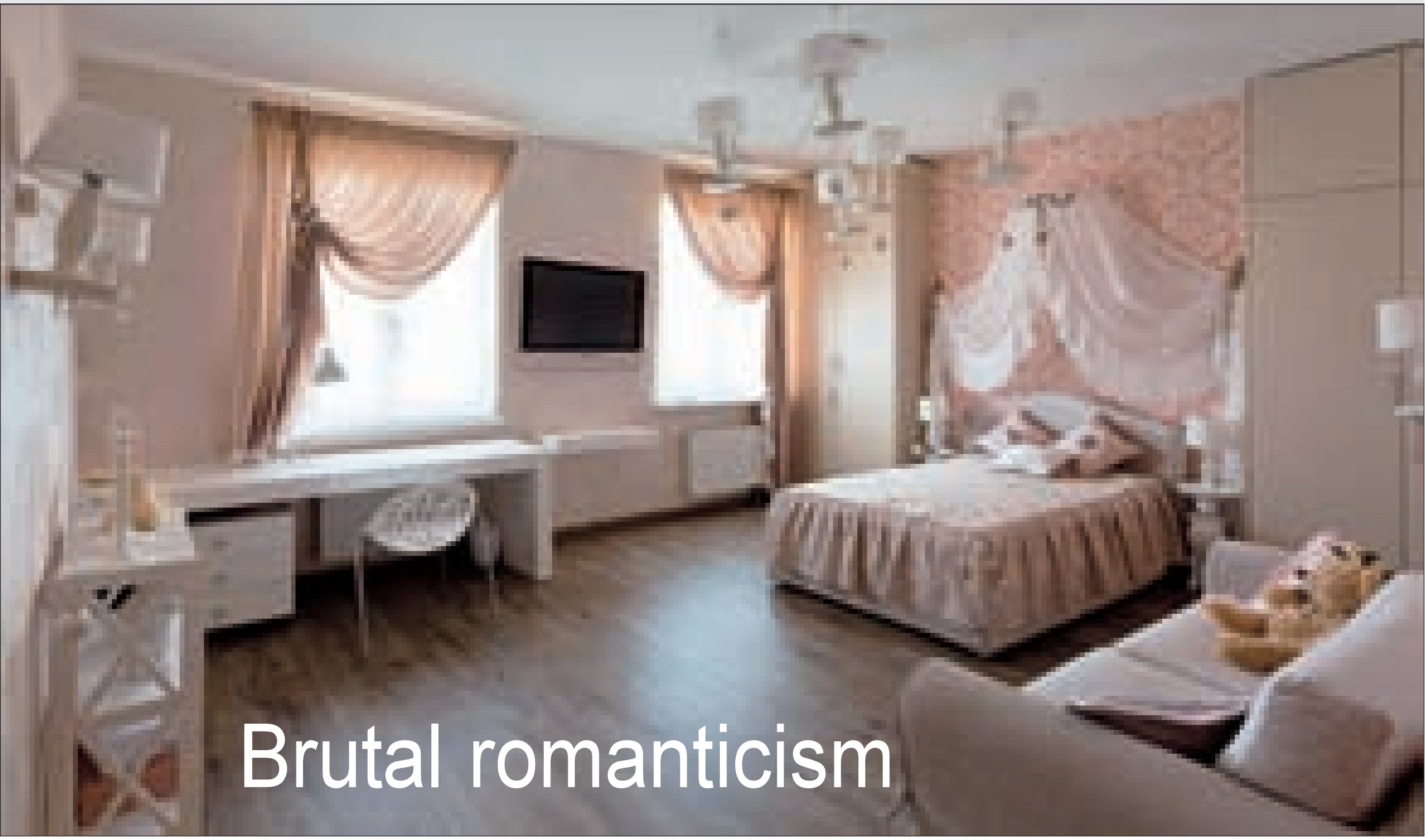
ნინო ლაღიძე



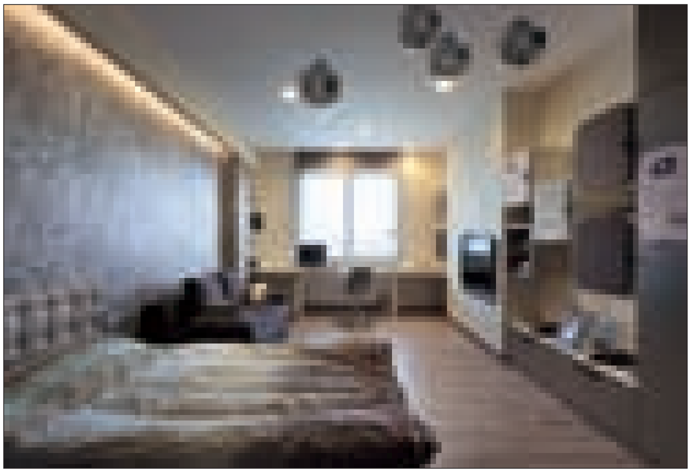








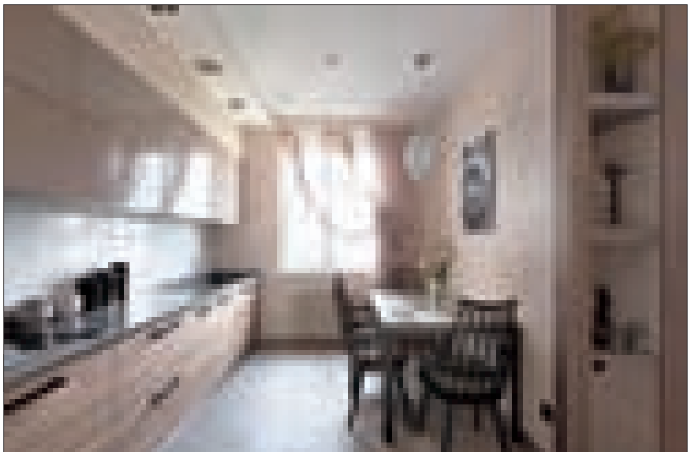
Brutal romanticism

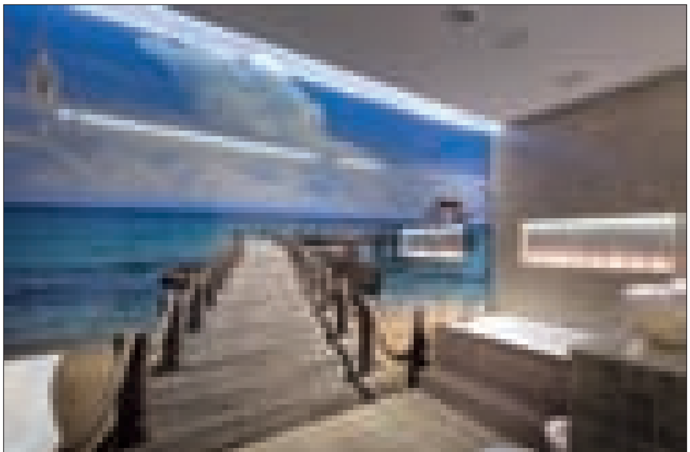


The apartment is 230 square meters
4 bedrooms, 2 bathrooms, living room, kitchen
Author: Victoriya Yakusha
Location: Ukraine

The residential interior is a free-flowing space with distinct individuality and a precisely defined function. Simplicity, uninhibited planning and dynamism. The conception of expressive architectural image, forming the foreground of the design, is strengthened by aesthetic associations and deep connotations. The interior consists of independent volumes bearing different emotional charges depending on their functional specifics but efficiently merging into the general structure of the space. The importance of aesthetically valuable, refined forms is accentuated by the quality of their implementation. Highly professional and tasteful design style gave successful finishing touches to the interior of Brutal Romanticism and integrated it into the surrounding life.

NINO LAGHIDZE





დამზადებულია უკრაინაში Made in Ukraine

მეტნაკლებად ეფექტური შემოქმედებით ადამიანებს, თავიანთი ცხოვრებისეული პოზიციის და დამოკიდებულებების გამოხატვა, საკუთარი ტალანტის რეალიზაციით შეუძლიათ. დიზაინერმა და არქიტექტორმა ვიქტორია იაკუშამ შექმნა ექსკლუზიური ავეჯის კოლექცია, უკრაინული აქცენტით. ამ "ქმედების" მთავარი მისია უკრაინისთვის მხარდაჭერა და უკრაინის კულტურის პოპულარიზაციაა, არა მხოლოდ უკრაინაში, არამედ მის ფარგლებს გარეთ – Made in Ukraine-ს ხელშესაწყობად.

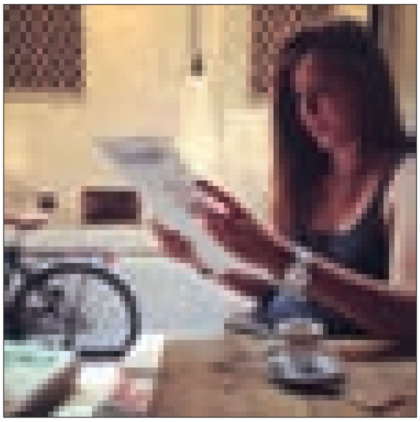
ამჯერად წარმოგიდგენთ კოლექციის ერთ-ერთ "კომპონენტს" – სკამს . ეს სკამი შესრულებულია, არა მხოლოდ "ეკომინიმალისტურ" სტილში, არამედ, სავსებით შეესაბამება მას. ნაკეთობის შესაქმნელად გამოყენებული იქნა ეკოლოგიურად სუფთა მასალა – 100%-იანი შალი და ბუნებრივი ინგრედიენტებით მიღებული სპეციალური საფარით დამუშავებული ნატურალური ხე.

უკრაინა დამოუკიდებელი ქვეყანაა. ის არ უნდა ეძიებდეს სიახლეებს ევროპასა და რუსეთში. უკრაინა – თავად ძალაა. ეს არის ქვეყანა, რომელსაც შეუძლია, არა მხოლოდ სურდეს და შეიძინოს, არამედ შექმნას ლამაზი და პრაქტიკული ნაკეთობები.

The most efficient way for artists to express their position and attitude is through realization of their talent. Designer architect Victoria Yakusha released a collection of furniture with Ukrainian accents. The mission of her action was to support Ukraine and to raise awareness about Ukrainian culture at the national and international levels by promoting Made in Ukraine concept.

One article from this collection was publicly presented today: this chair is a perfect example of eco-minimalism style. It is made of environment friendly materials: 100% pure wool, natural wood, special organic varnish.

Ukraine is a self-sufficient country, which should not look up to Europe or Russia - this country is not only capable of craving and buying, but can also realize things of beauty and practical value.



დიზაინერული ნიუანსები

თბილისში, ვაჟა-ფშაველას გამზირზე სტუდიოს ტიპის საცხოვრებელი სივრცის თანამედროვე გარემო განსაკუთრებული, გამომხატველობით გამოირჩევა და არაორდინალურად ტრანსფორმირდება რეალობაში. მისი ინტერიერი დიზაინერის, ელენე სხვიტარიძის პროექტით განხორციელდა.

დახვეწილი არქიტექტონიკა, ექსკლუზიური ფურნიტურითა და ფრაგმენტებით შექმნილი ცალკეული მონაკვეთი განსაკუთრებულად მომხიბვლელია. აქ, ყოველივე მრავალმხრივია და მოაზრებულ, კონკრეტულ მატერიადაა გარდაქმნილი. დეტალები, დიზაინში მთლიანობის გამომხატველობითი ხასიათის განმსაზღვრელი ხდება. საინტერესო მოცულობითი ბარიერებით შექმნილი მსუბუქი ერთიანობის ფერითი გამის გამჭვირვალება დეკორატიული აქსესუარების ტონებითაა აქცენტირებული.

საცხოვრებელში კომფორტული გარემოა შექმნილი.

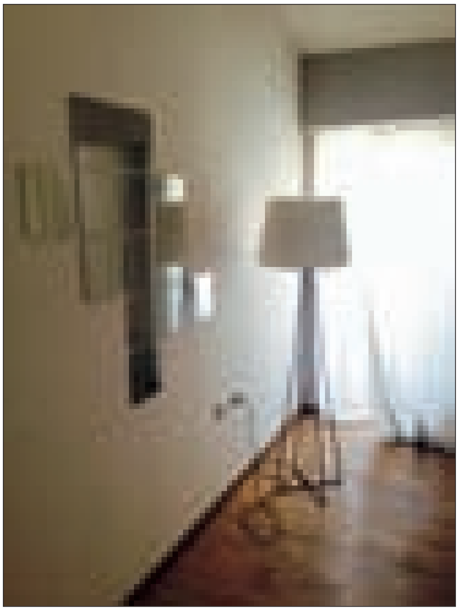
ნინო ლალიძე

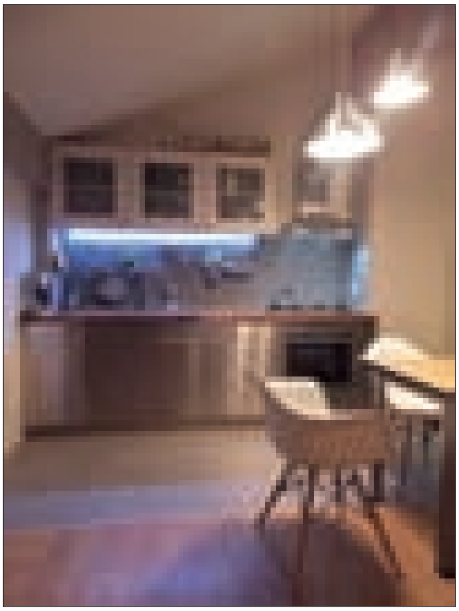
Designer fashion and nuances

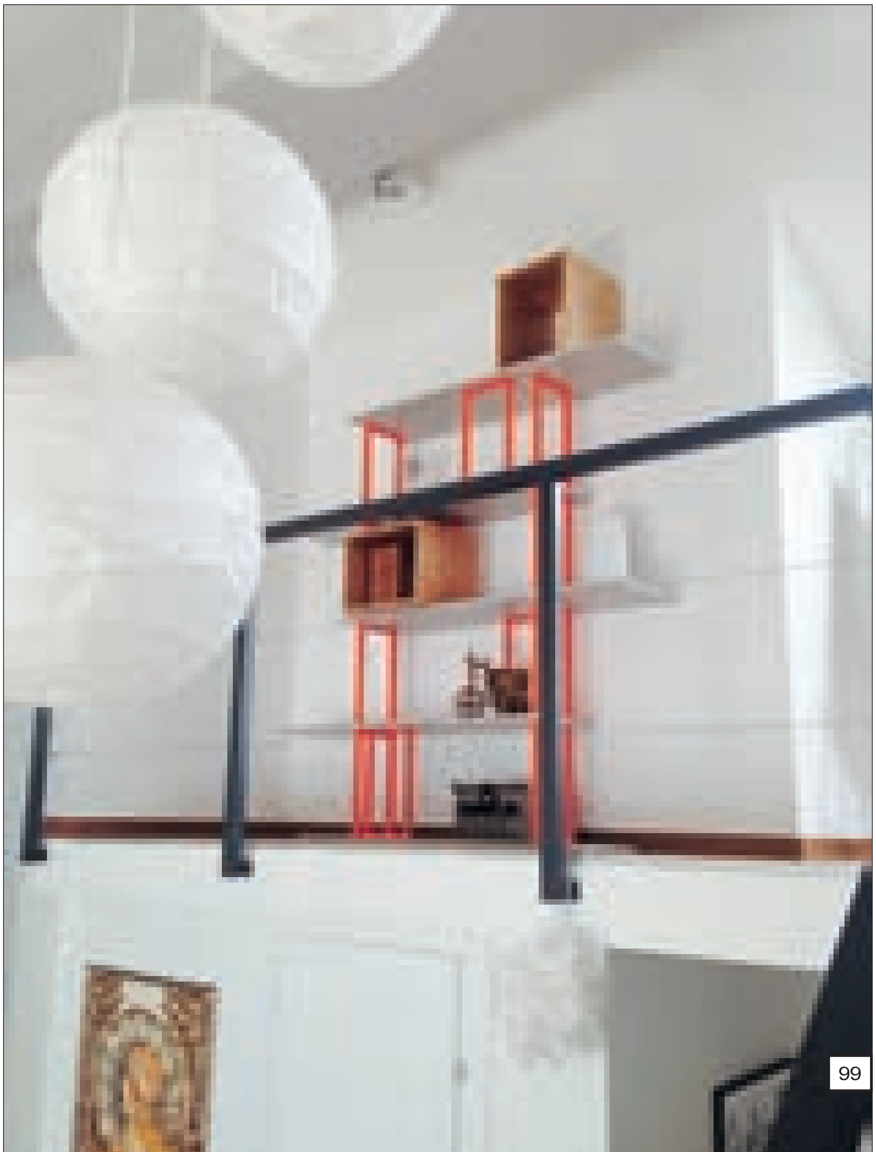
Residential space in its present-day interpretation is not just a comfortable interior, but rather an indi-vidual entity, featuring a unique atmosphere and merging with the outside world according to its own principles.

The project of studio type apartment (Vaja-Pshavela ave., Tbilisi), has been created by Elene Skhvitaridze. Its refined interior design, decorated with exclusive furniture and accessories, have a special charm.originality and expressivity of design elements integrate the space, in which architectonics and general color palette is highlighted by contrasting tones of furniture and ornaments to form a perfect setting for comfortable life.

NINO LAGHIDZE







ვერნისაჟი

VERNISAGE

მიშა იაშვილი Misha Iashvili

2014 წლის 17 ოქტომბერს, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის, შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმში მხატვარ მიშა იაშვილის (1954-2012) ნამუშევრების გამოფენა გაიხსნა.

მიშა იაშვილი მე-20 საუკუნის ქართველ 80-იანელთა ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი, ფერმწერი და გრაფიკოსი იყო. მას მონაწილეობა ჰქონდა მიღებული მრავალ პერსონალურ და ჯგუფურ გამოფენაში როგორც საქართველოში, ისე მის ფარგლებს გარეთ. ავტორის ნამუშევრები დაცულია ხელოვნების მუზეუმსა და სხვადასხვა გალერეებში და აგრეთვე არაერთი ქვეყნის მრავალრიცხოვან კერძო კოლექციებში. იგი გახლდათ სამხატვრო აკადემიის კინო-ტელე ფაკულტეტის პროფესორი.

გამოფენა მიეძღვნა მხატვრის 60 წლის იუბილეს. დამთვალიერებელმა იხილა მისი 40-ზე მეტი ფერწერული და გრაფიკული ნამუშევარი.

გამოფენაზე შედგა მიშა იაშვილის ნამუშევრების კატალოგის პრეზენტაცია.

ექსპოზიცია გაიმართა საქართველოს ეროვნული მუზეუმის და ორგანიზაციის ,,ბავშვი და გარემო“ ორგანიზებით. გამოფენის მხარდამჭერია საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო.

გამოფენა გაგრძელდა 2014 წლის 30 ოქტომბრამდე.

On October 17th 2014,Georgian National Museum Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts opened at the Misha Iashvili's personal Exhibition.

Misha Iashvili is a representative of the Georgian artists' generation of 80s of the last century. He participated in numerous solo and group exhibitions in Georgia and abroad. Author's works are protected in Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts, in different galleries and private collections across the Georgia and other countries. Misha Iashvili was professor of the faculty of cinematography at the Tbilisi State Academy of Arts.

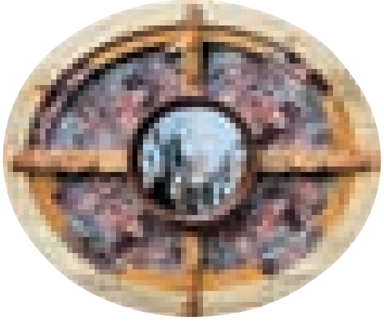
The Exhibition is dedicated to the 60th anniversary of the author.

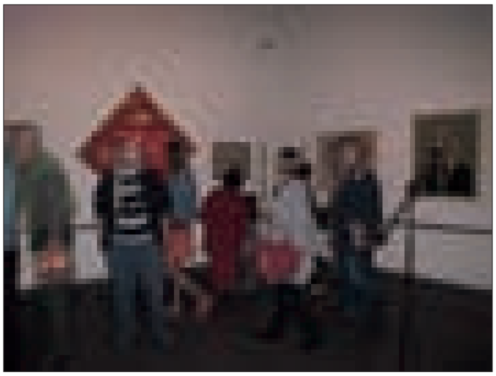
At the exhibition was presented up to 40 graphic works and paintings.

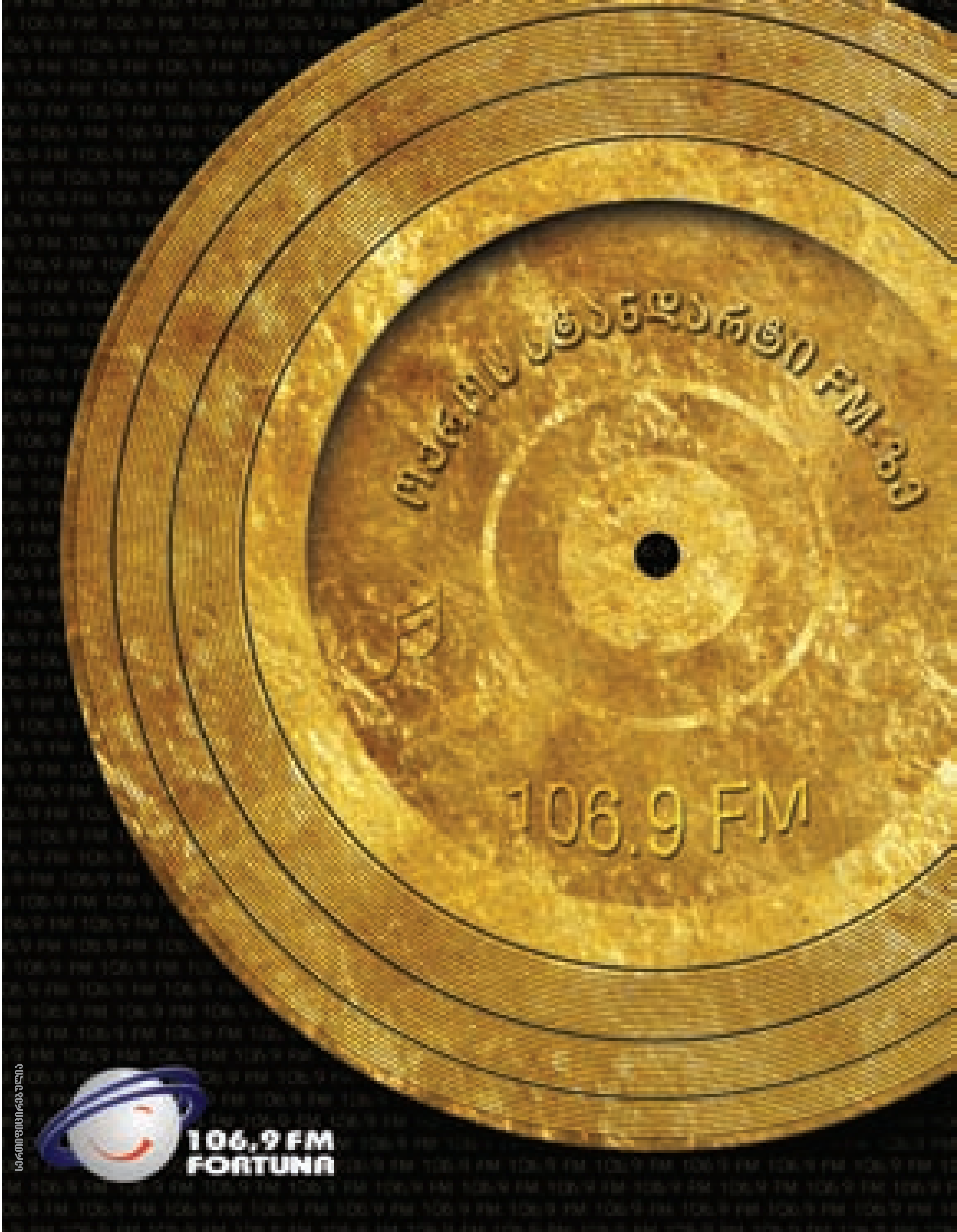
At the exhibition took place presentation of the catalog of Misha Iashvilis works.

Exposition was made possible in the framework of the collaboration between Georgian National Museum, organization "Child and Environment" and Ministry of Culture and Monuments Protection of Georgia.

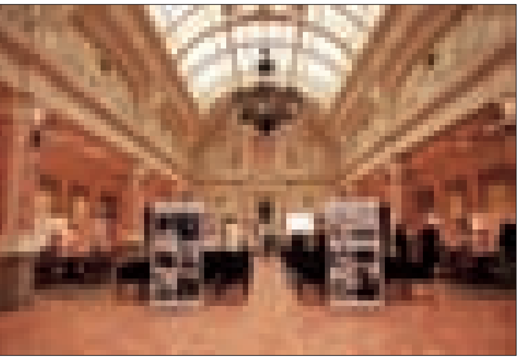
The exhibition continues until October 30th, 2014.

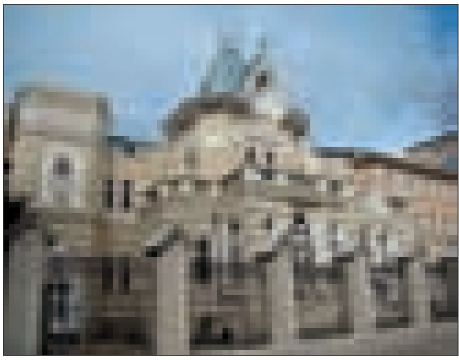


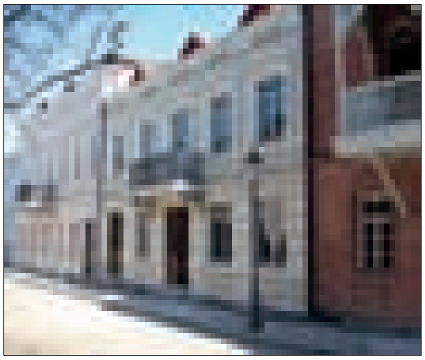
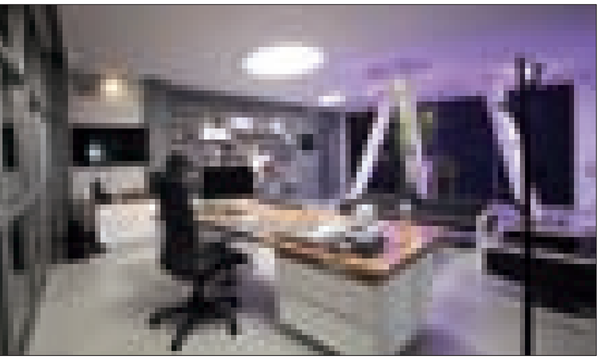




106.9 FM
106,9 FM
FORTUNA
სარეკლამო





არქიტექტურის მესამე საერთაშორისო ფესტივალი

Third International Architectural Festival